

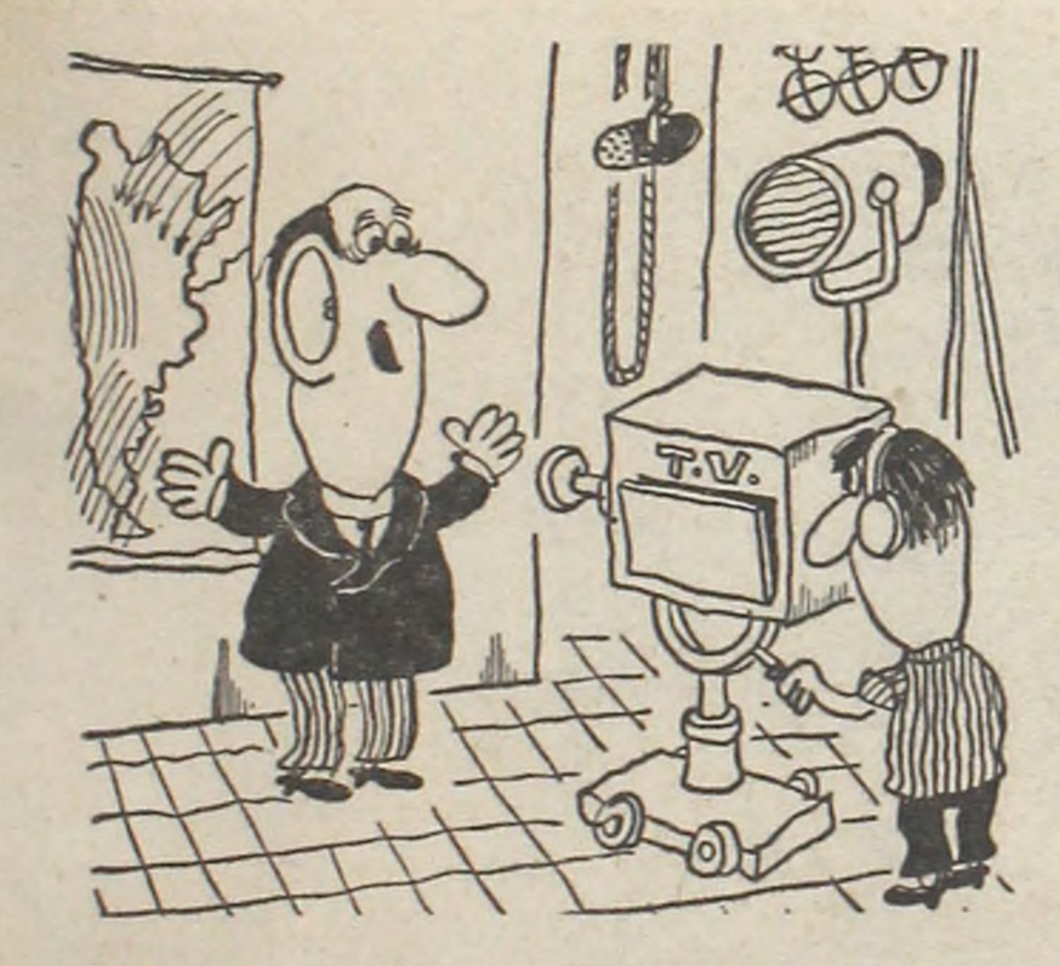
¡BUROCRACIA!



—¿Qué le pasó al iluminador?
—Le hicieron la boleta por encandilar.

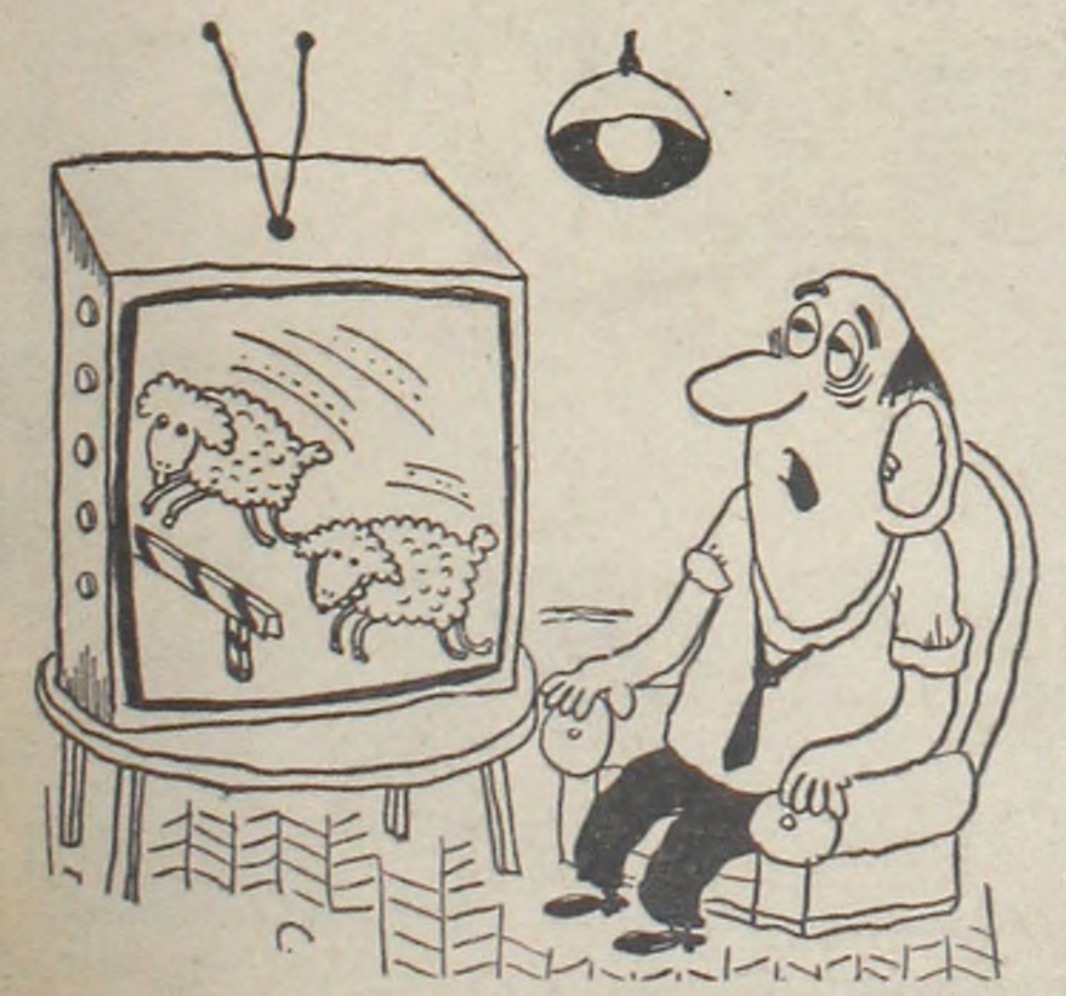
BASURTO SHOW

APURO



—Y por no poder comunicarme con el Servicio Meteorológico, pasaremos el pronóstico de ayer...

ARRORRO



—¡Cómo para no dormirse con estos programas...!

PASARON LOS REYES...

El clan Mores regresó de México cargado de laureles y los Reyes Magos, en su "ronda" anual, les dejaron mil regalos. Los hijos de Mariquita Gallegos, Héctor Larrea y otros, muestran los suyos. (Páginas 2 y 3).

MAR DEL PLATA AL "ROJO VIVO..."

Entérese de Todo Cuanto Ocurre en la Colonia Artística Instalada en la "Ciudad Feliz": Rumores, Intimidades, Romances, Secretos... *(Páginas 6 y 7)*

SERRAT, AFEITADO Y SIN MELENA...

Primicia Gráfica: Para Hacer una Película, el Popular Cantante Catalán Afeitó sus Barbas y Luce un Corte de Cabello muy Burgués... *(Página 6)*



PRODUCTOR: Una nueva etapa en su carrera, que se desarrolla vertiginosamente.

Rabito, en "Onda"

Empezó desde muy abajo y, ahora, además de ser popular, Rabito se embarca en una nueva empresa. Está abocado al trabajo de Mateo Manuel Junior que graba dos temas de su autoría.

Ya quedaron atrás muchas cosas... Tienen aire de recuerdo lejano todas las vicisitudes padecidas en España por Juan Carlos Fernández. La carrera artística era algo duro de labrar y lo llevó a extremos tales como adeudar dos meses de pensión y, en unos cuantos períodos de tiempo, a comer "salteado"...

El triunfo de Rabito (así se llama ahora) puso un manto de olvido a toda esa trayectoria de arduo trabajo y frutos recogidos con verdadero esfuerzo. Esa época pasó, pero aún perdura en el fondo de este intérprete a manera de cimiento.



PALMAS: Con todo para el flamenco beat.



CON MATEO: Dispuesto a ayudarlo mucho.

En el mismo instante que atravesaba por esos problemas, se editaba aquí, en su país, el disco grabado con el seudónimo que todavía tiene (Rabito). Era "Estrechándome" y alcanzaba ya, desde el primre momento, los topes de venta.

Todo fue vertiginoso. Varios años de baterista de conjunto y autor en potencia salieron a relucir con su nuevo éxito, "Amarte, amarte una vez más". Ninguno de los dos temas abandona los primeros puestos del ranking de ventas y preferencias.

• *Flamenco-Beat*

Hasta aquí la primera parte de la historia de este nuevo intérprete. Pero, aunque sea una etapa reciente, ya hay otra para —al menos— comenzar a contar.

Rabito ya se disponía a grabar dos temas de su autoría, dos piezas en ritmo beat flamenco: "Que salta el toro" p "Esa mujer que me mira está loca por mí".

Sin embargo, Rabito cambió de idea... Decidió que sea otro intérprete el que los lanzara mediante el disco: Mateo Manuel Junior. En la sala de grabación y en un descanso que abrió refrescante paréntesis, Mateo dijo:

—Creo que nos debemos anticipar a lo que vendrá. Soy un convencido de que el flamenco beat regresa con gran fuerza. Hace pocos años fue su gran auge pero no se llegó a agotar y tampoco a morir. Como tendencia, como línea rítmica es, prácticamente, algo nuevo. Los dos temas que me dispongo a grabar (bueno... que comencé a grabar hace un rato, no más...) están en esa línea y... en fin, por allá voy...

• *Otra "Troupe"*

Rabito no se separa ni por un momento de Mateo Manuel Junior. Bate palmas, toca castañuelas y panderetas durante la grabación, hace coros y agregados. Sigue el trabajo de Mateo con todo el entusiasmo de un creador que espera encontrar el detalle, la minucia que mejore lo que, en poco tiempo más, será un disco.

Y además de estar "metido" en todo esto, Rabito no piensa separarse de Mateo tampoco durante las presentaciones personales, ya que pretende asesorarlo en todo. "Mateo Manuel Junior se presentará con su 'troupe' de gitanos, así debe ser...", nos dice Rabito.

• *El Gran Cambio*

Los pasillos de la sala de grabación repetían sus palmoteos. Aguzando el oído, hasta se podían oír los comentarios, las risas, las ganas de seguir trabajando.

Rabito. en contadísimos días, pasó de intérprete a productor. Siempre encarrilado por la vía de la música —a la que se dedicó en lo que va de su joven vida— Rabito progresa a pasos agigantados. En 90 días se convirtió en suceso y ahora, además, partirá hacia Perú y Caracas donde un filme musical de su tema "Estrechándome" obtuvo el primer premio internacional del festival de cine publicitario.

DE NUEVO,

Todos los pibes del mundo pasaron uno de los días



DAMIAN: Y Mariquita Gallegos... y un jet.



ESTEFANIA: Ranni y Da Passano: ternura.

Los últimos meses de 1972 y los días que van de 1973 no dieron descanso a las cigüeñas que, con calor y todo, tuvieron que trabajar mucho más de lo que están acostumbradas.

Pero claro... todas las cosas traen cola. Y si las cigüeñas trabajaron demasiado, otro tanto tuvieron que hacer los Reyes Magos. Eso sí, lo hicieron con gusto. Y tanto, que parte menuda de la familia artística (una de las que más ha crecido últimamente) no hace más que contar juguetes.

El primero de los casos es el de Alberto Anchart (h). Uno puede pensar: "¿Pero semejante grandulón le escribió una carta a los Reyes...?" En realidad, la carta la escribió a París y el regalo de Reyes lo tuvo adelantado. Fue el 29 de diciembre pasado y se llama Florencia. Una nena preciosa, de más de cuatro kilos de peso. Recién ahí, empezó a escribir de vuelta. Pero esta vez sí, a Melchor, Gaspar y Batasar, en nombre de la beba.

Los regalos, directamente, "llovieron". El sábado, junto a los escarpines de Florencia aparecieron mil y un juguete. También hubo regalos para María del Carmen, la mamá de Florencia, Oscar Alberto y Patricia Cristina. sus hermanos. Todos quedaron muy contentos. Sin embargo, el día más feliz había pasado antes de Reyes: fue en el que nació Flonrencia, hace una semana.

• *Volar y Correr*

Damián está de parabienes. El viernes se fue a dormir temprano y lleno de esperanzas. Tantas, que le costaba conciliar el sueño. Hacía rato que tenía pensado qué pedir y la expectativa por saber si sería complacido aumentaba a medida que pasaban los minutos. Por fin llegó la mañana del sábado y ¡sorpresa! Allí, junto a su cama, junto a sus zapatitos, estaban el mini jet y el auto (por poco en tamaño natural...) que tanto había ansiado. Después de estudiarlos un poco, corrió a darle un gran abrazo a su mamá. Mariquita Gallegos estaba tan contenta como él y ya, pensando en el regalo que habría de hacerle hoy, día en que Damián cumple 8 años. ¡Un fin de semana lleno de juguetes nuevos...!

• *Juguetes y Cariño*

Héctor Larrea y Elizabeth Alba son también —para este caso— flamantes papás; es la primera vez que reciben a los Reyes Magos para María Florencia, a quien quieren cada día un poquito más porque se los sabe "ganar" palmo a palmo.

No obstante, a María Florencia los Re-



REYES ADELANTADOS: Alberto Anchart (h.) muestra a su adorado "regalito"...

OTRA "NOCHE DE REYES"

más lindos del año: los Reyes dibujaron una sonrisa en sus caritas. Aquí, felices, los hijos de los famosos.

yes no la sorprendieron demasiado. Desde abril del año pasado (cuando nació) recibe regalos a cada rato. Y fueron muchísimas las cosas que los papás le trajeron de Europa hace pocos días, cuando regresaron del viaje que que —de paso— también fue luna de miel.

Ahora, en la quinta de Ingeniero Maschwitz, donde juntos pasan el verano, disfrutan de una montaña de juguetes nuevos y, por supuesto, en mayor medida de todo el cariño que le brindan Héctor y Elizabeth.

• Mil Regalos

Estefanía es otro pimpollito en el ramo de los niños recién llegados. Todavía no terminó de abrir los ojos al mundo y ya está rodeada de tantos juguetes como para abastecerle los juegos hasta el fin de su infancia. Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni no le dejan faltar absolutamente nada; y menos, el afecto que les nace por ella a borbotones.

¡Ni qué hablar de los Reyes Magos...! Estefanía no podía pedir nada y los papis se las vieron en figurillas para encontrar algo que ela no tuviera y, así, pedirlo en la famosa cartita. En el mismo brete estuvieron sus padrinos, Aurora Cordona y el cirujano José Juri pero, "a la hora de la verdad", cuando todos los paquetitos estuvieron reunidos en torno de Estefanía, no alcanzaban los dedos de dos manos para contarlos.

Los padres de Alejandra (María Rosa Gallo y Camilo Da Passano), presentes antes que nadie, no terminaban nunca de hacer monerías a la beba. Dentro de muy poco tiempo (a partir del 20 de enero) tendrán que trajinar la ciudad entera para poder visitar a Estefanía: se muda a una casa de cristal con forma de caracol, en Ingeniero Maschwitz. Claro que para ellos no será ningún sacrificio...

• De Fiesta en Fiesta

Juan Carlos Calabró hace compras desde hace 15 días. El primer día del año su esposa, Aída Elena Picardi, cumplió años; el 5 de enero, los dos celebraron el 11º aniversario de bodas y... ¡bueno! ¡era hora de que los Reyes Magos se encargaran de los últimos regalos del mes. Por supuesto, la principal depositaria fue Ileana Ethel, única hija del matrimonio.

Con una alegría "fresquita" a sus espaldas (acaba de pasar de grado después de haber cursado el primer año escolar) Ileana amaneció ayer con una pila de juguetes frente a su cama... Los tres, estuvieron



ILEANA: La hija de Juan Carlos Calabró ya disfruta de muchos juguetes nuevos.

otra vez de fiesta: la tercera en lo poco que va del año y... esperan seguir así...

• Candela, Feliz

Para Silvia Gil Arcay (lo mismo que para Héctor Larrea y tantos otros) este es, también, el primer año de Reyes Magos. María Candela la hija de su feliz matrimonio con el doctor Gervasio Biernat, despertó rodeada por el colorido de los chiches nuevos. A través de ellos, todos estuvieron en ese amanecer del día más anhelado por todos los niños del mundo: además de la "locutora-médica" y papá Gervasio, los padrinos Armando Repetto y María Elena Zaldúa... y la lista interminable de personas que adoran a la pequeña María Candela.

• Reyes Mexicanos

Esquivando las cámaras de un canal de televisión, interrumpidos por incontables lamados telefónicos (los de Barujel y Lambertucci, entre otros), visitas de amigos y un inesperado viaje en remise a SADAIC (**"Tengo que llegar antes de que cierre la caja"**), Mariano Mores y familia, accedieron a un reportaje al segundo día de su llegada de México. **"Nos fuimos en junio y, de verdad, tuvimos un éxito de locos. Trabajamos, con todo mi clan, por supuesto, en dos locales nocturnos de primerísima categoría, y también hicimos televisión en colores. El éxito fue instantáneo: a la semana de debutar, los diarios ya hablaban del 'Mariano de América', y eso, a pesar de que hace doce años que no viajaba y de la escasa difusión que las grabadoras locales hacen no solo de mi música sino del tango en general"**.

Myrna, Silvia, Nito y Claudia corroboran las palabras de Mariano. Nito y Claudia, además, tuvieron la alegría de recibir en México a un "chamaquito", Gabriel Guillermo, el que, junto a su hermanita Marcela, esperaba con ansias la llegada de los Reyes. **"El problema es que los juguetes los compramos en México, y ya deberían haber llegado. A ver si al fin de cuentas los chicos se quedan sin Reyes Magos"**, se lamentaba Myrna Mores. El suspenso terminó la misma noche del viernes 5: un inmenso paquete arribó al piso de los Mores, poniendo un final feliz a la incógnita. La semana próxima, el clan viaja a Mar del Plata para hacer la temporada en el Provincial. Luego, nuevamente México, como base de operaciones, y viajes constantes por toda Latinoamérica, un disco en Brasil que harán Mariano y el famoso Altemar Dutra, y planes, muchos planes. Que se cumplan.



MARIA FLORENCIA: Con sus papis, Héctor Larrea y Elizabeth. Juguetes.



LOS MORES: Parte de la familia recién llegada (don Mariano, Silvia y Claudia) festejan "Reyes" y érito.

NUEVOS DISCOS



Lo mejor del FOLKLORE

a sólo

$ 11,90

cada long play

Usted paga $ 11,90

por lo que realmente vale $22,90



ASI 2 "ASI ES NUESTRO FOLKLORE" Tendrás un altar ● Río Manso ● Paisaje de Catamarca ● Alma guaraní ● Zamba para no Morir ● Mercoditas ● Corazón de Luto ● Río Rebelde ● Pastor de Nubes ● ¡Ah! mi Corrientes Porá ● El Humahuaqueño ● La Nochera ● La Ranchera del Paisano Julio ● Luna Tucumana ● CHACHO SANTA CRUZ CHOLO AGUIRRE ● LEANDRO OCAMPO ● ARGENTINA ROJAS ● LOS ANDARIEGOS



ASI 76. "CORAZON DE LUTO" Amalaya ● Polquita de Santa Fe ● La Viña Nueva ● Melesqueando ● Nostalgia Sureña ● Corazón de Luto ● Yo te Pregunto Dios ● En mi Pensamiento ● Cara Bonita ● Agüita Morena ● Yo ● Aquel Vestido Blanco ● CHACHO SANTA CRUZ.



ASI 84. "ROMANCE DEL ABUELO PAYADOR" Romance del Abuelo Payador ● Ansias ● Asao ● A la Madre ● Agüelo Payador ● El Ñeto ● Hombrecitos ● El Colorao ● Un Hijo es un Hijo ● CHACHO SANTA CRUZ.



ASI 92. "LAS ANDANZAS DEL PAISANO JULIO" Las Andanzas del Paisano Julio ● La Ranchera del Paisano Julio ● CHACHO SANTA CRUZ.



ASI 32. "VIVA MI ARGENTINA" Las Palabras ● La Cautiva ● Agitando Pañuelos ● El Poeta ● Canción para un Niño en la Calle ● Río de Sueños ● El Porque ● La Rosa Blanca ● Canción de la Cigarra Dormida ● A que Volver ● Tristeza del Porque ● La Oncena ● Córdoba en mi Canto ● La Balandra ● CHACHO SANTA CRUZ ● HUGO DIAZ ● CLAUDIO MONTERRIO ● LOS ANDARIEGOS ● CHOLO AGUIRRE ● LOS TROVADORES DEL NORTE ● JOVITA DIAZ ● LINARES CARDOZO ● LEANDRO OCAMPO ● ABEL FIGUEROA ● LAS VOCES DEL HUAYRA.



ASI 88. "FESTIVAL DE FOLKLORE" Volviendo a la Rioja ● Estoy Enriquecido de silencio ● Naranjitay ● Sonrisa de Risa ● Chacarera de las Piedras ● El Chacarero ● Si me quieres un Poquito ● Pa'quererte Naci ● Zamba de la Candelaria ● La Engañera ● Vamos a Andar la Noche ● Chacarera de la Noche ● LOS CANTORES DE QUILLA HUASI ● LOS DE SUQUIA ● LOS ALTAMIRANO ● CARLOS TORRES VILA ● JOVITA DIAZ ● LOS HUANCA HUA ● CHACHO SANTA CRUZ ● CHINO MARTINEZ ● LOS CUATRO DE CORDOBA ● WALDO BELLOSO ● LOS ANDARIEGOS ● ALDO MONGES.



ASI 68. "FOLKLORE". Chiquillada ● Vidala para mi Sombra ● Los Panaderos ● Chiquita de los Coyas ● Zamba del Angel ● Galopera ● Minero Potosino ● Mujer y Amiga ● La mocha ● Canción de Cuna costera ● Zamba de Balderrama ● El patio de Ña Poli ● La Tristecita ● China de la Mazorca ● LOS CANTORES DE QUILLA HUASI ● LOS HUANCA HUA ● CHACHO SANTA CRUZ ● JOVITA DIAZ ● LAS VOCES DEL HUAYRA ● LOS ANDARIEGOS ● LOS ALTAMIRANO ● CLAUDIO MONTERRIO.



ASI 86. NUESTRO FOLKLORE Adios a Una Muchacha ● Amor de los Manzanares ● El Mensú ● El cacique Yanquetruz ● La Viajerita ● El Trovador ● La Andariega ● Milonga Para Un Día ● Chacarera Del Serenatero ● La Nochera ● Canción de la Ternura ● Puedo Olvidarme de Vos LOS CANTORES DE QUILLA HUASI ● JOVITA DIAZ ● LOS HUANCA HUA ● CHACHO SANTA CRUZ ● LOS ALTAMIRANO ● CHINO MARTINEZ ● LOS CUATRO DE CORDOBA ● WALDO BELLOSO ● LOS ANDARIEGOS ● LOS DEL SUQUIA ● CARLOS TORRES VILA ● ALDO MONGES.

PIDALOS EN LAS DISQUERIAS DE TODO EL PAIS

BIOGRAFIA en 20 preguntas

CARLOS DATOLI



—¿De qué signo sos?

—De Capricornio.

—¿Dónde naciste?

—En la Capital Federal.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Son muchísimos porque toda mi infancia fue buena. Pero hay un episodio que me quedó particularmente grabado: cuando me regalaron la primera guitarra.

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Está muy ligado a ese recuerdo; yo quería ser un buen guitarrista. Por supuesto, si hubiese podido prever el futuro ya por ese entonces habría ambicionado integrar junto a mi hermana el dúo "Flash"...

—¿Qué estudios cursaste?

—Perito mercantil.

—¿Recordás a algún compañero de escuela que luego se haya destacado por algo?

—No.

—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico?

—Debuté con "Flash" hace un año y medio, aproximadamente.

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—Decidirme por hacer música y dedicarle toda mi vida.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Poder comunicarme con el público a tal punto de poder comunicarle en profundidad todo lo que yo hago sobre un escenario.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—No, no lo haría por absolutamente nada. Es lo más importante.

—¿Recordás o tu primera novia?

—Sí, y... nada más...

—¿Practicás algún deporte?

—Me gusta mucho la natación y los coches, pero no tengo tiempo para dedicarme a la práctica de ninguno de ellos.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Descansar un poco... Encontrar el tiempo para eso.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?

—Visitaría países como Inglaterra o Estados Unidos de Norteamérica para asimilar movimientos musicales y estudios (ojo, no "copiar"). También me gustaría ir a Brasil para ver a muchos amigos que dejé después de mi permanencia de cuatro años en ese país.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Estudiar armonía y composición y, tal vez, dirigir una gran orquesta...

—¿A qué actor argentino admirás más? ¿Y extranjero?

—Entre los argentinos, mis "admirados" son Olga Zubarry, Alfredo Alcón y María Rosa Gallo. Entre los extranjeros: Sofía Loren y Paul Newman.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—En montar una grabadora y reuniría en ella a toda la gente que trabaja junto a "Flash". Además de condiciones para desempeñar sus tareas, son gente macanudísima.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Decididamente, su gente.

SANDRA: OTRA SEXY



A ECUADOR: Sandra Bell se va en febrero a filmar como "mujer fatal" estilo Sàrli.

En momentos en que medio mundo se va de vacaciones, Sandra Bell, para no quedarse atrás, también está preparando su equipaje. Sin embargo, no la espera la paz en una playa tranquila, ni caminatas por la sierra, ni hermosos paisajes movedizos. Nada de eso. Sandra Bell se prepara para desarrollar arduas jornadas de trabajo. Y para colmo, en clima bien tropical...

—En realidad, yo no me quejo tanto. Estoy dispuesta a soportar el calor porque las posibilidades que tengo prometen dar buenos resultados. De manera que el clima pasa a ser del todo secundario...

—Concretamente, ¿qué es lo que vas a hacer y cuándo partís?

—Salgo el mes que viene para comenzar el rodaje de cuatro largometrajes, donde tendré a mi cargo el papel protagónico. Es por contrato y ya están firmados.

—¿Sabés de qué tipo de películas se trata?

—Más o menos... Pero sé que desempeñaré el papel de sexy al estilo de Isabel Sarli. Las películas tendrán —más o menos— la misma tónica de las que conocemos de ella.

—¿En qué sentido?

—En cuanto a que hay una sola mujer en plano muy destacado, y los papeles siguientes, en orden de importancia, son exclusivamente masculinos.

—¿Sabés ya a cargo de qué actores estarán esos papeles?

—No, no podría hacer nombres. Sé que son todos actores ecuatorianos, nada más.

• "Terrible"

—¿Qué vas a hacer antes de irte? ¿Tenés alguna propuesta o te dedicarás solo a preparar valijas?

—¡No...! Hay algunas cosas en vista. Nada concreto hasta la última palabra, pero si se diera algo me sentiría muy contenta. Es posible que comience el rodaje de una película al estilo de "Disputas en la cama", donde yo tendría a mi cargo el papel protagónico. Además existe otra posibilidad importantísima para mí: es trabajar junto a Leo Dan en dos largometrajes.

—¿Cuánto tiempo hace que empezaste tu carrera artística?

—Nueve años y, ¡ojo! tengo 19 en total... Aquí está la cédula...

La mostró a pesar de nuestra negativa:

—No es necesario —dijimos, pero... no parecía falsificada..., y agregó:

—Por lo demás, soy egresada del Conservatorio y de la Escuela Superior de Bellas Artes.

—¿Cuál es el balance después de estos años en el medio artístico?

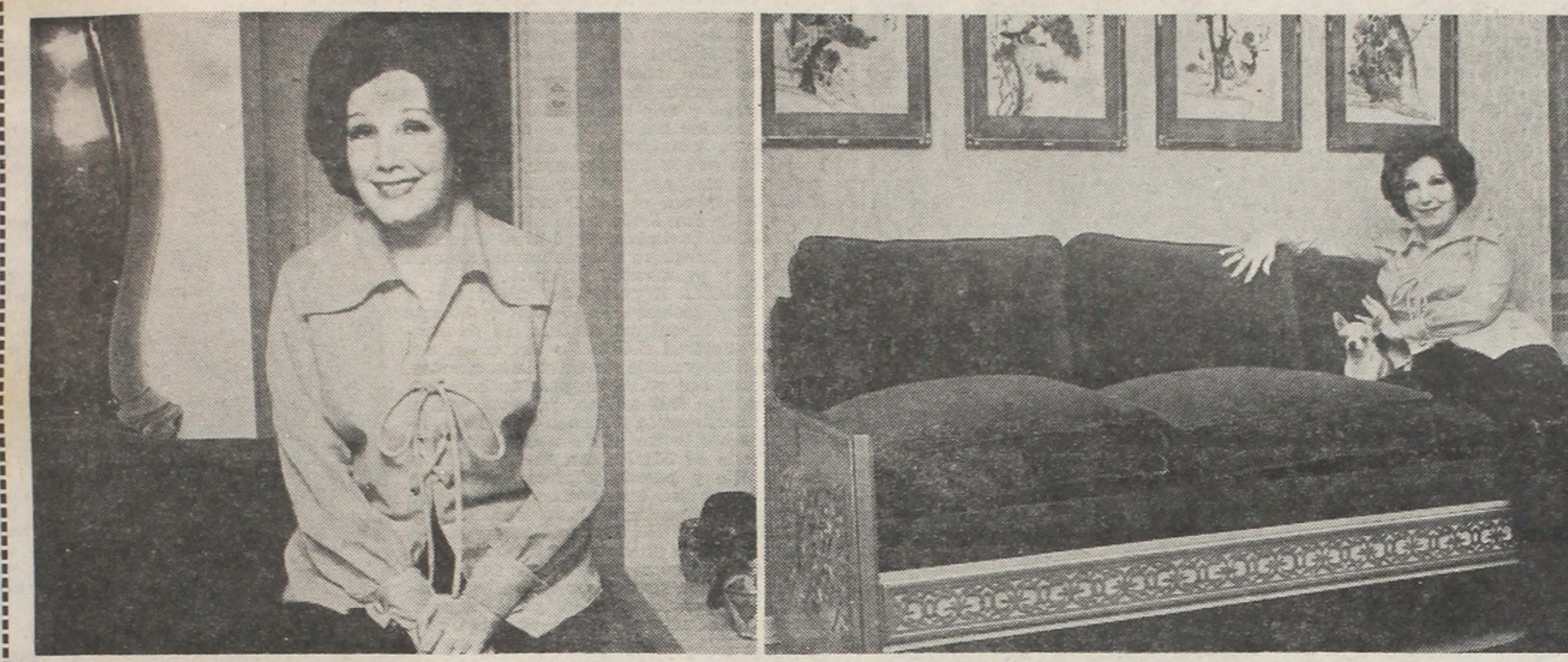
—Si me remito a este momento, bárbara: parece que el 73 me da todas las oportunidades que no se me presentaron durante esos años. Pero, por otra parte, siento mucha tristeza cuando los analizo uno por uno: tuve compañeras muy malas, la competencia femenina es terrible...



MUJERES: Competencia.

UNA SOLA COSA POR VEZ

Libertad Lamarque rehúsa referirse a minucias o pequeñeces. Vive entregada a su trabajo y jamás acepta abordar más de un solo género por temporada. Se va, pero volverá a mediados de año.



ESPERANDO. Cuando hicimos esta nota, aguardaba llamado para viajar. COMPAÑIA. Este pequeño y, además, muy nervioso chihuahua "Chesito". Un problema en los aviones.

Al aparecer esta nota, Libertad Lamarque tal vez se encuentre en México... O quizá siga en Buenos Aires aguardando pasaje en el avión, pues desde hacía varios días estaba con las valijas prontas y ubicada en la lista de "espera" en la compañía por la cual habitualmente viaja.

Guardamos con ella una larga amistad, solo por esto accedió a conversar con destino a esta nota, en relación —según convinimos telefónicamente— con su actividad futura...

Cuando llegamos a su piso en Avenida del Libertador, el reportero gráfico terminaba su labor... Nos recibió con esa su cordialidad tan personal y, tras despedirse de don Atilio Mentasti que se retiraba llevando una carpeta, donde —según supimos después— guardaba un borrador de contrato, nos invitó a sentarnos y animar la charla. A nosotros se sumó en seguida Alfredo Malerba, su esposo...

Un ambiente familiar y afectuoso nos rodeaba... En el gran living, presidido por un retrato de Liber y varias piezas de arte, con un amplísimo ventanal que muestra altos edificios luces y, a la distancia, el río, hacen propicia la tertulia. Tras algunas palabras, hacemos nuestra primera pregunta que se refiere al episodio diríamos final, con el empresario de "Aplausos".

Con sencillez y, además, un aire de justificada indiferencia nos aclara: **"Vamos a hablar de cosas serias... Dejemos las minucias y las insignificancias para otros...**

No hay ni siquiera disgusto en sus gestos... Por el contrario, afirman claramente el valor de inferioridad e intrascendencia que adjudica al episodio... Ella es, evidentemente y en toda circunstancia, además de una singular actriz y cantante, una gran señora... Y así actúa en todos los órdenes de la vida... En esto radica su diferencia con mucha gente.

—¿Por qué no actuó en televisión este año...? —preguntamos para iniciar el reportaje...

—Simplemente porque cuando abordo una actividad no quiero al mismo tiempo abordar otra. La tarea en el teatro, por otra parte, era realmente agotadora... Pienso que es preferible hacer una cosa por vez y tratar de hacerla bien...

—¿Por qué se va?

—Porque tengo compromisos pendientes...

—Había dicho que quería quedarse.

—Lo había dicho..., pero hay un viejo adagio: "El hombre propone y Dios dispone..." que viene al cuento. Este es mi país, en el que nací, donde están mis más entrañables afectos. Es natural que desee quedarme, por más que México sea mi segunda patria, mi segundo hogar...

—¿Qué le obligó a modificar sus propósitos...?

Libertad hilvana recuerdos y episodios en su mente antes de contestar...

—No quiero que consideren, ni por un momento, que en cuanto voy a decirles se esconde el menor atisbo de vanidad.

.Hace una pausa como buscando nuestro asentimiento —que es tácito— y explica...

—La última película que hicimos en México "Rosas blancas para mi hermana negra", constituyó un éxito sin precedentes en el cine latinoamericano... Se ha vendido a casi todos los países del mundo, paro ser doblada a los más dispares idiomas, desde el francés al ruso y desde el inglés a algunos dialectos hindúes. Esto, naturalmente, constituye una nueva visión para algunos productores: en cine, no son necesarios, solamente, los temas de sexo, protesta o drogas para alcanzar un gran suceso... Incluso en vastos sectores del público, hay rechazo por el abuso que se hace de esos argumentos. Lo cierto es que aquella película, que trata de un problema con connotaciones sociales ante la discriminación racial, tenía records de entradas en muchísimos países, esencialmente de Latinoamérica... En Puerto Rico, que había marcado los bordereaux más altos de todos los tiempos —superando, inclusive, a "Lo que el viento se llevó"—, ahora fue pasado por "El padrino". Los productores mexicanos piensan que hay que reconquistar aquella situación de privilegio... y están resueltos a encarar otra producción dentro del mismo nivel temático... Voy a filmar una película que se titulará, posiblemente, "El negro también es un lindo color..."



SU HOGAR. Es muy "casera". Sin embargo, debe viajar constantemente por el mundo.

Interviene en la conversación Alfredo Malerba, quien hace algunas referencias a lo que se piensa rodar... a su argumento, a su propósito...

—Nos pondremos de inmediato a trabajar en el libro —confiesa— **porque siempre colaboramos en su elaboración** —comenta— **y luego volveremos a Buenos Aires...**

—Aquí filmarán con Mentasti, ¿verdad...?

—Casi seguro: acabamos de terminar virtualmente un contrato, que está pendiente de algunos arreglos finales... Argentina Sono Film festejará el 27 de abril el estreno de su primera gran película, "Tango", que se estrenó hace 40 años en el cine Real... Recuerdo —dice Libertad— **que entonces yo trabajaba en el Maipo, pegadito al Real, y la noche de estreno de la película, estaba actuando en aquel escenario... La película tenía muchos intérpretes populares, entre los cuales estábamos Azucena Maizani, Amanda Ledesma, yo, Charlo, Sandrini, Pepe Arias y muchos más, cuyos nombres ahora no recuerdo... Mentasti está emocionado con ese episodio ligado a la empresa fundada por su padre... Y tiene el propósito de realizar, durante una gran película que resulte tan importante en la actualidad, como aquélla significó en su tiempo... No tenemos título ni libro aún, pero** —termina diciendo Liber— **estaremos en el segundo semestre para abordar esa producción...**

—¿Y TV...?

—Propuestas tenemos, y varias... pero, repito, si hacemos una cosa, dejaremos de hacer las otras...

Seguimos charlando y, en la charla se deslizan recuerdos y episodios inolvidables... Así, que hace ya 27 años que nuestra gran cancionista y actriz se alejó del país... Debutó en Cuba, precisamente, un 6 de enero y el animador, muy popular en la Habana, se concretó a presentarla con estas palabras: **"Bueno..., aquí está el regalo de Reyes que nos ha llegado..."** De Cuba pasó a Puerto Rico y fue tan grande el éxito y sólida la amistad que ganó, que la Isla de Viequez la proclamó "Hija adoptiva", posteriormente —años más tarde— "Hija predilecta" y recientemente, "Hija legítima"...

Esta fue, en resumen la charla mantenida con quien nos representa ante las grandes masas populares de Latinoamérica alcanzando amplia trascendencia internaciona, y en todas partes, junto con sus méritos de gran actriz y cancionista, gana afectos por su prestancia artística y su jerarquía de gran señora.



UN CASAMIENTO: Pero ficticio, entre Joan Manuel Serrat y Analía Gadé, bella.



"TOCAR el piano mata": Es el título de la película que revela a un nuevo Serrat.

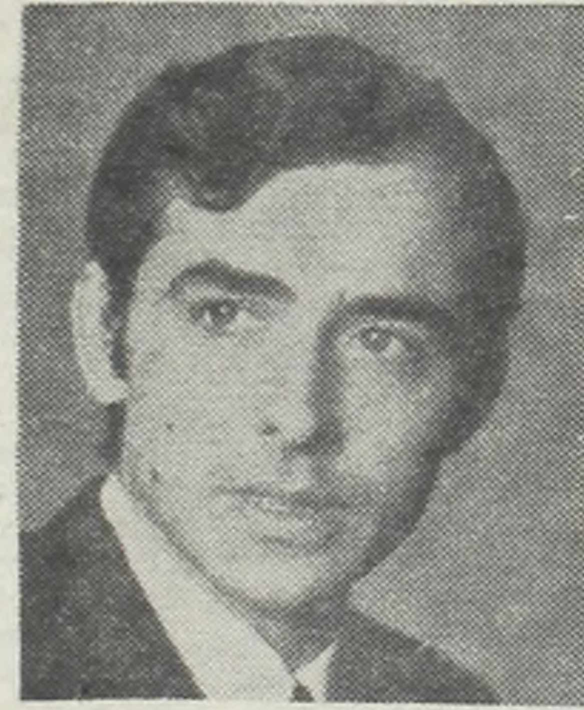
SE ACABO LA PROTESTA

¿Es posible que el simple hecho de raparse el cabèllo y dè cortarse las barbas influya en el carácter y en la ideología de una persona? Joan Manuel Serrat tiene y da su respuesta.

El asunto es cambiar la imagen, por lo menos la exterior. Hace unos meses, las fotografías que llegaban a las mesas de redacción mostraban a un Joan Manuel Serrat barbado y con larga y descuidada melena: una imagen bastante aproximada a la fama de iracundo y rebelde que se supo crear.

Pero vayamos por partes: la "afeitada" total (barba y pelo) de Joan Manuel tuvo motivos profesionales, pues acaba de finalizar la filmación de su cuarto largometraje, titulado "Tocar el piano mata", que dirigió otro ex joven rebelde, el español Jaime Camino, ahora dedicado a la confección de películas "digestivas". Junto al cantante catalán, es protagonista nuestra compatriota Analía Gadé, además del fomoso José Luis López Vázquez ("El jardín de las delicias").

El último día del rodaje, en el que Serrat y Analia celebraban sus bodas, se realizó una animada reunión en Los Caracoles, un conocido restaurante barcelonés Allí, entre sabrosas gambas (mariscos), Serrat hizo gala de su nueva imagen, lo más cercana posible a la de un respetable señor burgués. Realmente, es notable lo que un simple corte de cabello puede obrar en la vida de una persona: al parecer, Serrat perdió bastante de su iracundia y su tan personal postura ante la vida y el arte, por lo menos en cuanto al cine se refiere. Si bien



sus filmes anteriores eran "filmes de cantante", podía incluir en ellos su música, esa música a la que los poetas más promenientes de España (Machado, Hernández) habían prestado su letra.

"Por primera vez he aceptado un papel no especialmente escrito para mí: el que hago en "Tocar el piano mata", es un personaje que hubiera cubierto cualquier actor. Yo simplemente me acomodé a él, y lo hice verdaderamente con gran gusto. Durante un mes y medio hemos trabajado duro, con un equipo maravilleso". Otra novedad es que, en el filme, Serrat no interpreta ninguna canción: su único aporte, además de la actuación, claro, es el haber adaptado **"a mi manera"** el Allegro de Concierto de Granados.

Los proyectos de Serrat para el futuro inmediato parece que lo volverán a lo que le dio fama (y dinero): presentaciones personales, por lo pronto en Barcelona, en el teatro Tívoli, unas dieciséis en total, en las que dedicará especial preferencia a su actual poeta preferido, Hernández. Su último disco de larga duración, que acaba de editarse en Argentina, está íntegramente dedicado al gran poeta hispano.

Acerca de este disco, un periodista español, José Luis Camariñas, le preguntó cómo andaba en cuanto a venta y repercusión. La respuesta de Joan Manuel, que transcribimos textualmente, es la que permite esperar que su actual postura aparentemente "burguesa" sea solo consecuencia del papel que tuvo que interpretar en el filme de Camino. Serrat dijo del disco que **"va muy bien, y por cierto ya estoy enterado que algunas emisoras de radio lo han prohibido, lo cual me alegra mucho, ya que esto indica que Miguel Hernández, a pesar de llevar años muerto, sigue fastidiándoles. Esta es una de mis alegrías: que la poesía de Hernández siga con una espléndida vigencia".**

Su público, el de Serrat, también espera lo mismo de él: que no renuncie a sus convicciones —melena y barbas menos—, que de ellas vive y muere todo ser humano.

MAR DEL

Decíamos hace siete días que se había largado la t... llegar. Pero ahora vayamos a la otra cara del cent...

EN CUERITOS. Por demás curioso, gracioso y a la vez dramático, fue lo que le sucedió a dos **Luis Sandrini** apenas llegado a Mardel. Resulta que él alquiló la misma casa del año anterior (**"la señora me la ofreció porque se la había dejado en muy buen estado y solo me aumentó 100.000 pesos"**) y se vino hacia aquí en su coche, con su esposa, transportando en su vehículo nada más que lo indispensable, enviando el resto del equipaje por empresa "Rabione". Y allí el drama: el día 1º no hubo viajes. La ropa de don Luis, como así también la de **Malvina Pastorino**, llegó tres días más tarde y se imaginan al matrimonio lavando de noche y planchando de día...

DE PASO... A partir del día jueves y hasta hoy inclusive en Balcarce, distante unos pocos kilómetros de ésta, se desarrolla el V Festival del Canto Argentino con todo lo más granado de la música nuestra. Los elencos son rotativos, pero noche a noche, **Santiago Bal** se hace presente con su humor. Santiaguito, también detectado televisivamente como el "Sr. Gorosito", está radicado en Mardel con su esposa **Thelma del Río** y pasean y pasean como dos tortolitos por las transnoches, casi, dando la sensación de estar de luna de miel...

TOCO Y ME VOY. Tan solo estuvo cuatro horas en Mardel el cantautor tucumano **Palito Ortega.** Llegó el martes a las 14 y a las 18, en su avión particular, con el que antes había pasado también por Pinamar, emprendía el retorno. Palito vino tan solo para hacer unas fotos en el Puerto, en algunas playas y se despidió del personal del Hotel Hermitage, donde descansó media hora, hasta el día 20, fecha ésta prevista para su show como lo hace año tras año. Ortega arribó acompañado de su personal-manager Oscar Sanders, quien después de diez años de permanencia junto al intérprete, se alejará de su lado a partir de marzo — en buenas relaciones— e incorporándose a una empresa cinematográfica internacional.

UN ROMANCE. Desde hace varios meses, quizás algo más de un año, son inseparables. Tan solo estuvieron una temporadita sin verse, tiempo ese en que ella viajó a Europa. Ahora está aquí y continúan uno pegadito al otro. Se trata de **Enrique "Quique" Liporace** (negro ya como un carbón) y de la modelo **Betty Aquino.** El está trabajando en "Los farristas", junto a Darío Vittori; ella con sus padres, descansando, y la versión dice textualmente que en el mes de junio **"puede haber novedades"**, lo que implícitamente indicaría que en esa fecha podría efectuarse un casamiento...

* * *

¿OTRO AMOR? Sabido es que la relación **María Esther Lovero-Christian Andrade** ya no funciona más, y pese a todos los planes de casamiento que tenía la pareja, hacia fines de 1972, han quedado definitivamente destrozados y superados por el tiempo. El amor desapareció. Noches atrás, ratificando, ya que si bien **Christian** está en Buenos Aires —y se dice que en muy buena amistad con **Alejandra Rodrigo—, María Esther** bailaba en la boite "06", de la avenida Constitución, con un joven de nombre **Marcelo** y de apellido desconocido, ya que no tiene nada que ver con el ambiente. Según conocedores los chicos éstos ya están relacionados desde hace bastante tiempo, y ahora habrían reiniciado algo más que una vieja amistad...

* * *

REY MADRUGADOR. .. Y pasaron los Reyes Magos por Mar del Plata, pero para



TRANQUILIDAD. El sol, la arena, y el m...

don **Darío Vittori** llegaron un poco antes, casi con Papá Noel, o un poquito más tarde. Nadie sabe quién se lo puso en sus zapatos, o mejor dicho quién se lo dejó en la puerta de su casa de la calle General Paz, allí en la Loma marplatense. Lo cierto es que Darío Vittori luce desde hace algunos días un nuevo coche 125 en un color un tanto indefinido: para algunos es un amarillo limón, para otros un verde loro, para otros un verde fosforescente y, si tenemos en cuenta que el anterior cuatrorruedas del "tano' era también llamativo, podríamos llegar a pensar que él mismo fue su propio Rey Mago. (¿Llevará ya tantas gananci... con "Los farristas ?).

* * *

POTRO PLAYERO. De paso por la Feli... y camino hacia Balcarce, el "Potro" **Horacio Guarany** se llegó hasta playa Bristol con la intención de gozar un poco del aire, sol y agua que tanto abunda en estos días y que dejó atrás a los 330 milímetros de lluvia caídos en tan solo cinco jornadas del mes de diciembre. Horacio se estableció en la carpa 10 del balneario central, se dio unos baños de mar y hasta tuvo tiempo suficiente —admiradores mediante— de charlar con nosotros acerca de lo que está haciendo y, también, de lo que hará: "Ven-...



MADRUGADOR: Barbieri tempranero...



FRIO. Susana Giménez.



BUEN H...

PLATA AL ROJO VIVO...

...orada. Hablamos de lo que teatralmente se está viendo, de algunas recaudaciones y de lo que está por ...el espectáculo argentino, de la ciudad que a partir del 1º de enero concentrará a todos los artistas...



...y ...on sedantes para Jorge Barreiro. Muy sonriente pasea por la rambla.



AL SOL. Iris Láinez y Eduardo Rudy, muy de mañanita.



SIN ROPA. Pintoresco episodio protagonizó Sandrini.

...o realizando una gira por todo el interior ...el país, Ahora Balcarce, después Córdoba ...más adelante el Norte argentino. En ca...a lugar estaré tan solo unos pocos días ya ...ue para el 23 debo estar nuevamente en ...sta ciudad para el estreno de mi primera película como protagonista de 'Si se calla ...el cantor'. ¿Cómo estoy? Realmente me pa...rece mentira verme tan lindo y, para quie...nes no lo crean, mi cabeza llega a caber en la pantalla cinematográfica..." (Sabido ...es que además del apodo de "Potro", Hora...io Guarany también tiene el de "Cabe...zón"). Por la noche del miércoles, y en una ...abulosa casaquinta de la calle Matheu al ...00, propiedad de la familia de don Luis Mentasti, se le ofreció un asado con todo ...ipo de achuras y hasta con bifes de cho...rizo y asado de tira. (En semana de veda: ...os que tienen plata...).

• • •

MALA RACHA (I). El viernes volvió al ...scenario del teatro Colón con la obra "Sexo ...no, por favor, somos decentes", la actriz Soledad Silveyra. Como se recordará Solita ...debió ser intervenida quirúrgicamente de ...pendicitis aguda en la semana anterior. Si bien ello ya ha sido superado, tremendo ...fue el susto que debió pasar —y aún le con...tinúa— al ejemplar matrimonio **Carlos Estrada-Erika Wallner.** Alojados en una casa en las afueras de la ciudad, cerca del Faro, la abuelita de la actriz, de 88 años, sufrió una caída, que Carlos Estrada calificó de muy tonta, padeciendo la fractura del fémur en la pierna izquierda. Llevada de urgencia a una clínica local se está estudiando si puede o no ser operada (debido a su edad). Atiende a la señora el mismo médico que el año pasado estuviera junto **a Gloria Guzmán**, asegurando que el diagnóstico es el mismo de la actriz, que en estos momentos pasa unas vacaciones en México.

• • •

MALA RACHA (II). Martha González, quien debía debutar junto a **Jorge Barreiro** en las trasnoches marplatenses, en un espectáculo de la avenida Luro, está de malas. El actor tuvo un altercado con el empresario de la sala por una cuestión de promoción, y el show —por ahora— no va... Pero resulta, y aquí el problema de Marthita, que ella alquiló por dos meses una fabulosa casa para descansar, pensando que a la vez iba a trabajar. Ahora que no trabaja y que no tiene la entrada de dinero que en un primer momento había pensado, todo se hace cuesta arriba... Por suerte que a su lado —inseparable— está su esposo **Osvaldo "Chiche" Sosa**, el futbolista...

MAS FUTBOL... Todas las noches, en un barcito de la calle Santa Fe casi esquina Rivadavia, se encuentran varios jugadores de fútbol que viven allí enfrente (**Bentrón**, de Vélez Sársfield —por ahora, y muy posiblemente con pase a Newell's Old Boys — y **Ghiso**, de River Plate) con gente del ambiente. Los que más llegan hasta ellos son los chicos **Raúl Padovani** (vino con toda su familia: mamá y hermano, representante **Ricardo Berbari** e hijos), **Rubén Mattos** (debutó en el local "Banana" con éxito y problemas en el equipo de sonidos) y algunos actores también (**Ernesto Bianco**, quien forzosamente, para llegar hasta la sala del teatro Astral debe pasar por ahí). A partir del jueves por la noche se efectúan allí peñas futboleras con los ya nombrados y algunos jugadores que acaban de regresar del exterior: **Horacio Narciso Doval** (de Brasil), **Víctor Casa** (de Estados Unidos) y **Jorge Doval** (de España). A partir de la mañana del viernes todos ellos no solo "hacen noche" sino que también se juegan sus buenos "picaditos" en la playa Costa Azul, de las afueras...

• • •

"SEÑOR INTENDENTE". Susana Giménez, quien cambió de casa en relación a la del año pasado pero no de coche, ya que continúa con su Mercedes Benz color dorado chapa C205.743 —que perteneciera al boxeador Oscar Bonavena—, pasó algunas noches sus buenos sustos. Resulta que su nuevo hogar está en la calle Garay y frente mismo a su finca está quemada la luz de mercurio, hecho este que se agrava en una zona totalmente solitaria. Buena fue la ocasión entonces que durante el almuerzo grabado días pasados para un programa televisivo Susana se encontró con el señor intendente, escribano Galloti, planteándole su situación. (Al día siguiente tenía la solución, pero le seguía hablando por teléfono el jueves a las 16.2 por otros inconvenientes).

• • •

EN VIVO Y EN DIRECTO. Tres camiones de exteriores de teledifusoras capitalinas están rondando por todo Mar del Plata, pero una sola unidad móvil es la que televisa en vivo y en directo (la de Canal 11 que transmite por coaxil a Buenos Aires los programas "**Radio, cine, teatro en televisión**" y "**En vivo y en directo**", el primero con **Juan Alberto Badía** y **Sergio Velasco Ferrero** y el segundo con **Emilio Ariño**). Los dos programas salen desde la Rambla del Casino-Hotel Provincial, donde está el camión. Es un centro de reunión para todos los veraneantes y la oportunidad de ver en carne y hueso a sus ídolos que se llegan hasta allí a lo largo de toda la tarde... Pero recordando, haciendo memoria, debemos destacar que una de las otras dos unidades móviles el día martes debía grabar el primer almuerzo de Mirtha Legrand para Canal 13. El montaje comenzó a las 8.15 de la mañana, la hora del almuerzo eran las 13.45 y el final llegó recién a las 18.30.

• • •

VERDE... VERDE... Hasta ahora, hasta el mismo momento del envío de este despacho, la temporada teatral marplatense pinta por de más de verde. Son muchos los que realmente se están "jugando" el año en Mar del Plata, y la "cosa" no está para todos. Aún no llegó el aluvión de gente esperada, las obras no son de la calidad ansiada, la ubicación de los teatros está muy "a trasmano" y llega a haber salas que están ubicadas debajo de una confitería bailable y más abajo aún, de una galería con venta de libros... Ya son muchos los que se están tomando la cabeza, son más los que esperan que esto comience a repuntar a partir de este fin de semana y aún son más los que mirando las tablillas de recaudaciones y para no "perder el tren" inflan sus pesos en varios ceros ya que —según conocedores— algunas salas con primerísimas figuras (y no es nuestra intención por el momento de quemar más de lo que está quemando el sol con 54 grados de temperatura), llegaron a recaudar en una noche 35.000 pesos viejos. Es por ello que el rumor existente es que son varios los actores, y también los empresarios, que tienen línea permanente con la caminera de ruta 2, con las estaciones de micros y trenes y con el aeropuerto de Camet preguntando la cantidad de gente que va arribando...

Es decir, que el título de esta nota es "Mar del Plata al rojo vivo" por lo que va sucediendo con accidentes, problemitas, romances y un divorcio, pero lo cierto es que hasta hoy, hasta el envío de esta nota, Mar del Plata aún está verde, muy verde, con mucha gente roja por el sol pero nada más; hasta nos arriesgaríamos a decir que con muy pocas ganas de gastar el dinero con que llegaron...



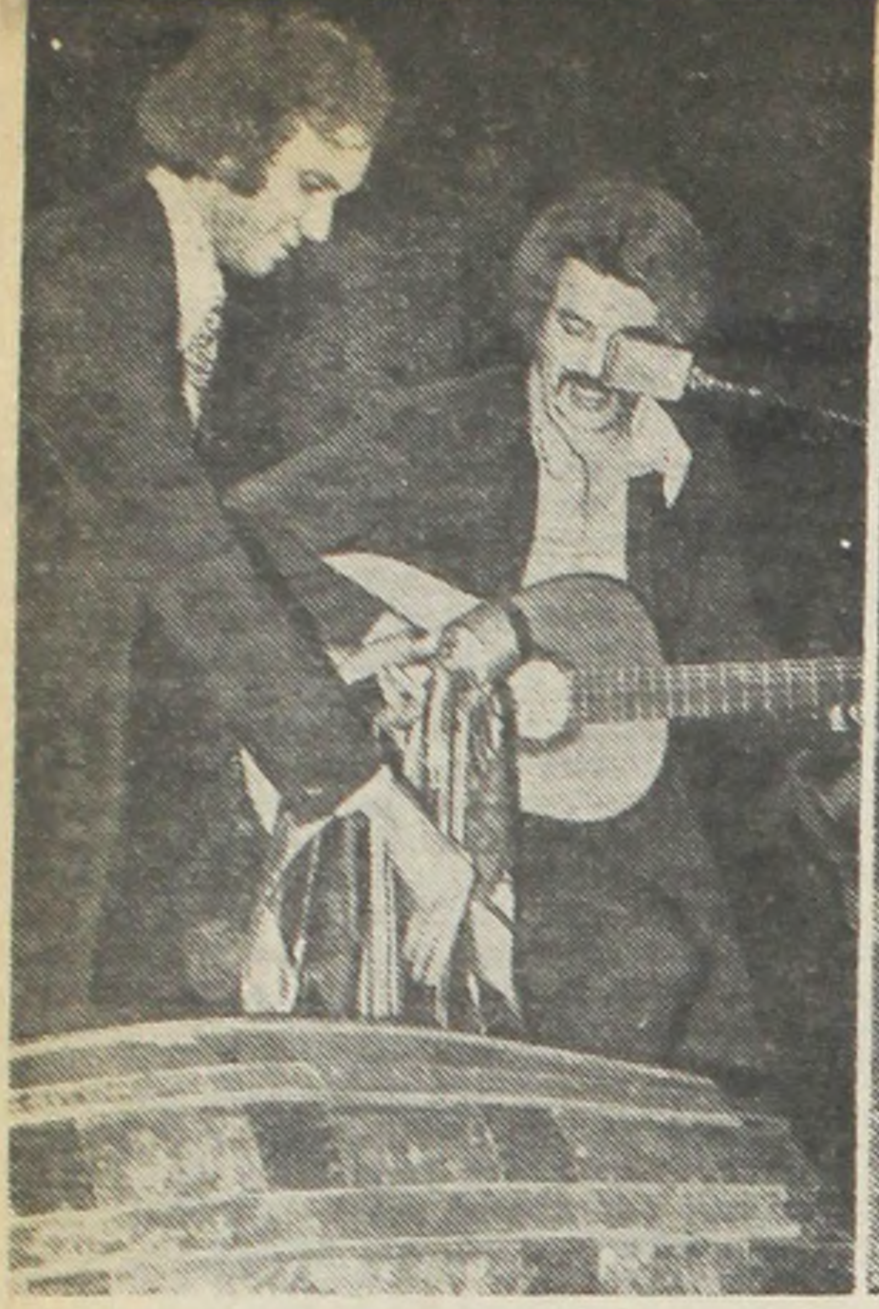
...R. Siempre: Badía y Ariño.



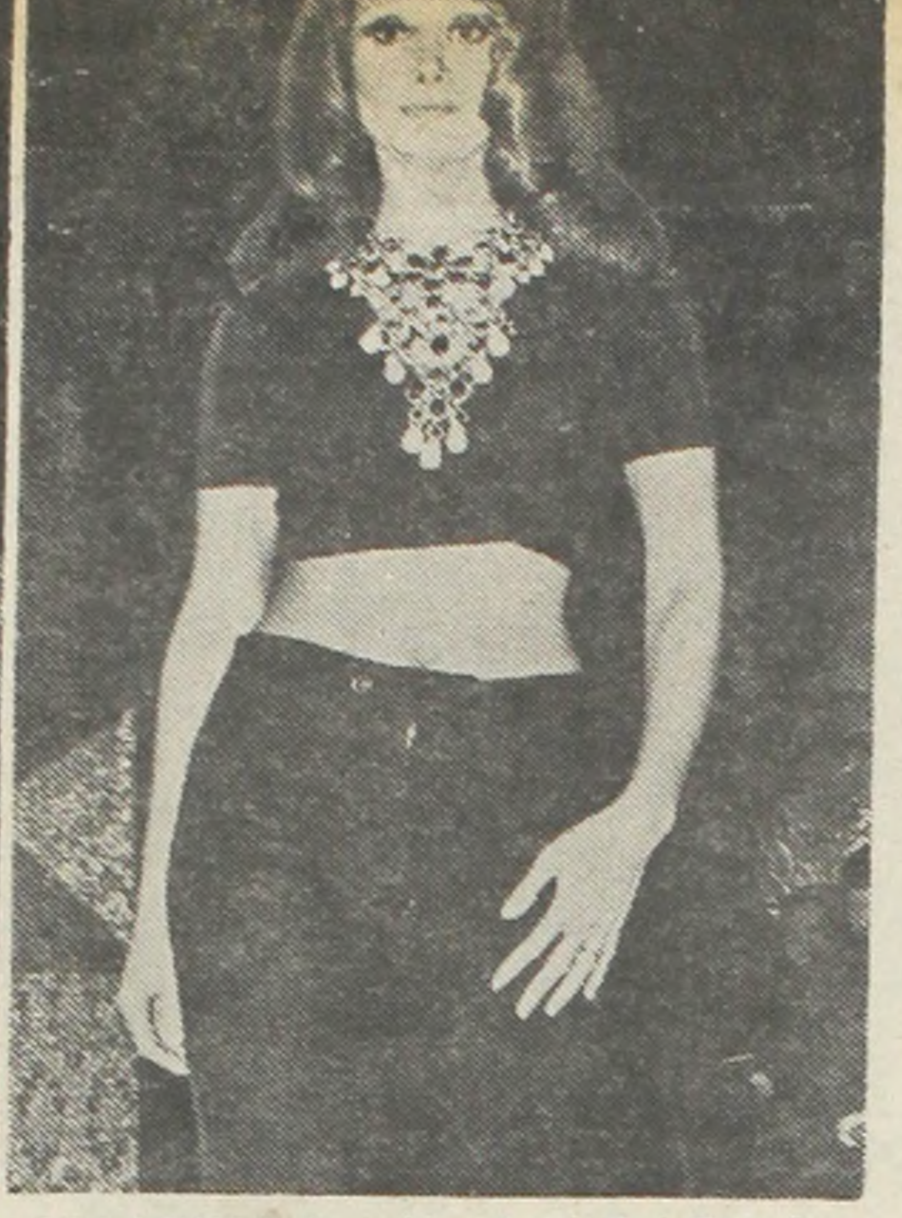
TRABAJO. Mientras el camión de exteriores de Canal 11 trabaja activamente, Badía goza del buen sol.



TRANQUILO. Vittori no conoce los nervios.



A OLVIDAR. *Rodrigo, recién divorciado.*



LOS LUNES. *Reunión. Aquí, Roi Escudero.*

ARGENTINOS EN ESPAÑA



CAMARADERIA. *Fiesta con cognac y gaseosas. Pepe Martín, E. Rojo, M. Asquerino.*

La distancia, con sus añoranzas, une más fuertemente a los que nacieron en e. mismo suelo.

Madrid, donde hay muchos argentinos que trabajan y viven —algunos desde hace varios años—, tiene también su punto de reunión de nuestros connacionales que anhebran recuerdos, hablan de la calle Corrientes, evocan tangos con emoción siempre nueva, y se confían proyectos y cuentan triunfos, a veces imaginarios y otras ciertos...

• *Y Alguien Llegó de Baires*

Y, desde hace muy poco, todos ellos tienen un elemento catalizador, el popular Juanito Belmonte, quien anima el espectáculo de "La boite" y ha instituido los días lunes, como cita obligada de argentinos. Navidad y Año Nuevo, como era natural, constituyeron puntos de reunión de los argentinos, lo que, por otra parte no era sino la continuidad de aquellas reuniones que semana a semana se realizan en dicho local. Así Waldo de los Ríos, Pepe Martín (el de "El guapo del 900"), Ethel Rojo, René Jollivet, Nené Morales, Roi Escudero y Eduardo Rodríguez —apenado por su reciente divorcio— alternaron con otros argentinos para recordar la tierra lejana y brindar por el año recién iniciado.

• *La Nostalgia Puede Más*

Si bien es cierto que entre artistas existen una lógica y a veces acendrada rivalidad —aquí y en el exterior—, es cierto también que en Madrid hay un grupito muy unido que al influjo de la cordialidad de Juanito aprovecha cuanta oportunidad se presenta propicia para tomar una copa y hacer un brindis con vino y nostalgia... o whisky y evocaciones.



POSAN. *W. de los Ríos, Juanito, Jollivet, Nené Morales.*

LABIOS DE QUIJADA
$ 3.50 el Kg.
de 7 a 14 hs.
Avda. Vélez Sársfield 274
Capital Federal





MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

LEO DAN Y UN PROBLEMA QUE, DICE, PODRA SUPERAR



Fueron muchos los que al encontrarlo en la rambla marplatense lo desconocieron. Es que Leo Dan, desde que volvió de México, ha engordado unos cuantos kilitos... Y, francamente, como verá el lector por la fotografía, estos kilitos de más cambian bastante su fisonomía y su prestancia. Leo prometió rebajar de peso, pero mientras tanto se entretiene bebiendo refrescos caminando perezosamente por la playa o tirado en la arena tomando sol. (¿Adelgazará?...).

A FAUSTO Y OSCAR LES GUSTO ARGENTINA: SE QUEDAN...

Vinieron desde lejos, allá en Centroamérica nacieron y triunfaron. Uno se llama Oscar D'Lugo, nació en Oriente, Cuba, hace 27 años. Y al nacer lo acompañó el ritmo. Debutó profesionalmente en Nueva York, en el grupo "Sky Lart", una orquesta de música latinoamericana a la cual lo conectó la productora Mirtha Silva. Luego se vinculó a sellos discográficos, y dio el batacazo con "Busco un amor", una canción romántica y melódica. Vino a Buenos Aires por primera vez a principios del año pasado, y luego retornó nuevamente para participar del Festival de la Canción de Buenos Aires, donde conquistó el segundo lugar.

Igual posición obtuvo Fausto Rey, un dominicano de veintidós cascabeleantes años, nacido en Higuey. Su carrera es corta; se remonta a unos cuatro o cinco años nada más. Comenzó como cantor en la orquesta más popular de su tierra, Johnny Ventura; luego debutó como solista, y pasó a ser el primero de la República Dominicana. Obtuvo el tercer lugar en el Festival de Panamá (1970); fue cuarto en el de Nueva York (1971), y segundo en Buenos Aires (1972). Se queda hasta marzo aquí e incursionará en Punta del Este y Mar del Pata. Regresará en marzo a Estados Unidos y volverá en plena temporada a Santo Domingo. Ambos son jóvenes, llevan la música bajo su piel, tienen proyectos y pasta de triunfadores. Se encuentran como peces en el agua en nuestro Buenos Aires, que da oportunidad a todos al fin de cuentas. Están contentos por el verano porteño, que les hace añorar sus ardientes pagos. Oscar vive con sus padres en Estados Unidos; Fausto está con su familia en Santo Domingo... He aquí una historia de verano.





BEATRIZ BERON, LA PROGRESIVA, SE FUE A MAR DEL PLATA



Como en Buenos Aires hace mucho calor, lo más práctico es viajar a una ciudad fresca, Mar del Plata, por ejemplo. La chaqueña Beatriz Berón (90-60-90), feliz conquistadora de nuestra Capital, tomó esa decisión y, como además es una chica práctica, resolvió unir placer y trabajo. En el teatro Alberdi, en los predios del hotel de los obreros metalúrgicos, Beatriz presentará una serie de recitales de música progresiva. Los mismos le darán oportunidad no solo de poner de manifiesto sus virtudes de comunicación con el público (que la aplaudirá a rabiar, lo aseguramos), sino que, además, tratará de ilustrar a los neófitos sobre qué es música progresiva. En los citados conciertos, tendrán activa participación, entre otros, los conjuntos Pescado Rabioso, Aquelarre y el famoso y calificado Pappo's Blues. Será una fiesta joven para a juventud, que últimamente (a través de cuantiosos recitales en los que no importaba el lugar, sino la música) brindó su cálido (y a veces caluroso) aplauso a esta música.

SHOW - NOTICIAS

El hijo del popular Vittorio De Sicca hizo su debut como cantante en el Sporying Club de Montecarlo. Los padres del debutante estuvieron presentes en la función. El muchacho, que se llama Christian, afirmó que pese a que su pasión es el canto, no abandonará sus estudios para doctorarse

* * *

Recién en marzo se iniciará el teleteatro donde reaparecerá Soledad Silveyra. Será por el 13, con Arnaldo André y posiblemente Alberto Martín, no se tiene título aún.

* * *

Ingrid se llama la nena que tuvo Gilda Lousek en vísperas de Reyes. Se trata de una encantadora piba que constituye el segundo vástago del matrimonio de aquélla con Ricardo Bauleo.

* * *

Karadagián está haciendo un gran negocio en Mar del Plata. Siguiendo en este tren se calcula que completará los 30 millones, o más, de entradas en un mes.

RAPHAEL, PADRE EN JULIO: LOS NOMBRES

Noticias que llegan de España afirman que Raphael **"ya se siente padre"**. Anunció a sus amigos que, en forma real, lo será en el mes de julio posiblemente, pues para esa fecha se calcula la maternidad de Natalia... **"Si es varón se llamará Jacobo** —afirmó al periodismo—, **y si es mujer, pues le pondremos Belén o Alejandra..."** Cuando le preguntaron por qué no habría de llamarse Natalia, igual que su madre, en caso de ser "chancleta", respondió: **"No me gustaría llamar a mi mujer y que me contestaran dos, ella y la niña".**

En tanto, Raphael está rodando una película titulada "Volveré a nacer", donde protagoniza escenas muy atrevidas con bellas modelos.. Ya están en viaje las fotos para mostrarlas a nuestros lectores.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Muy buen día para ustedes, amigos; en dinero bien; la salud como nunca y para el amor las mejores horas; para viajes o mudanzas regular; la familia con problemas; su número el 4.

TAURO: Más fe, todo se arreglará; en dinero progresos, en la salud también; en casa alegrías; un llamado, visitas o carta; para el amor gran día, eviten ponerse nerviosos; sus horas después de las 17.

GEMINIS: Más dinero llega; salud muy buena; para el amor un poco complicado; para la casa muy buen día; su número el 6; sus mejores horas después de las 14; choques en la calle, evítenlos.

CANCER: Muy buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar o mudarse también es bueno; para las cosas de la familia regular; eviten la velocidad; número clave el 2, combinen.

LEO: Muy buen día para arreglar las cosas en el amor; dinero no faltará; buena salud; en casa felicidad; en la calle cuidado, eviten los rozamientos; su número el 7; noche para la casa.

VIRGO: Amor desesperado; en la profesión progresos; para invertir o firmar buen día; para jugar no es favorable; en casa buenas horas; cuiden la salud, eviten excesos; para viajar excelente.

LIBRA: Muy buen día paro la salud y el dinero; para el amor y los viajes regular; eviten rozamientos con amigos o parientes; en casa más amor y menos nervios; una llamada o carta buena.

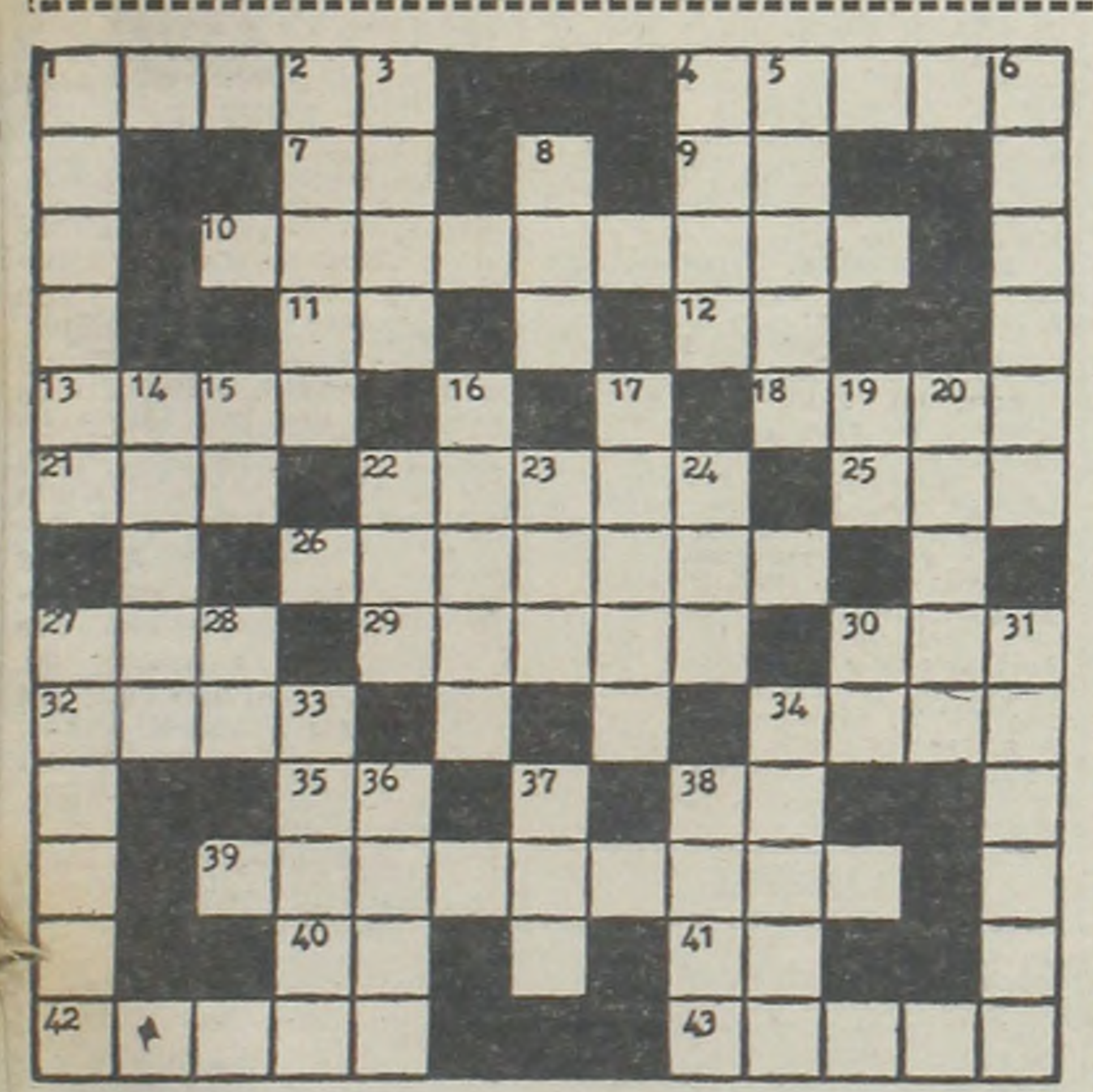
ESCORPIO: Día de oro para ustedes; muy buena salud; para el amor horas muy felices; dinero puede haber mucho; para viajes y mudanzas muy bueno; para los amigos y la familia maravilloso; su número el 9.

SAGITARIO: Horas de júbilo por noticias y sorpresas; la fomilia feliz; dinero abundará; buena salud; para el amor muy buen día: eviten ponerse nerviosos en casa; no corran si conducen; su número el 6.

CAPRICORNIO: Salud y dinero muy bien; para el amor difícil y complicado; en la familia disgustos, traten de evitarlos; para viajes y mudanzas maravilloso; si juegan recuerden el 8.

ACUARIO: Mal día para jugar e invertir; cuidado en la calle; problemas en el amor se solucionan; alegrías en casa; la salud marchará bien; para viajar muy buen día; una sorpresa; llamada.

PISCIS: Suerte en la tarde; dinero no faltará; jueguen el 2; buena salud; la familia muy feliz; alegrías en casa; para el amor se presenta complicado; inviertan y firmen.



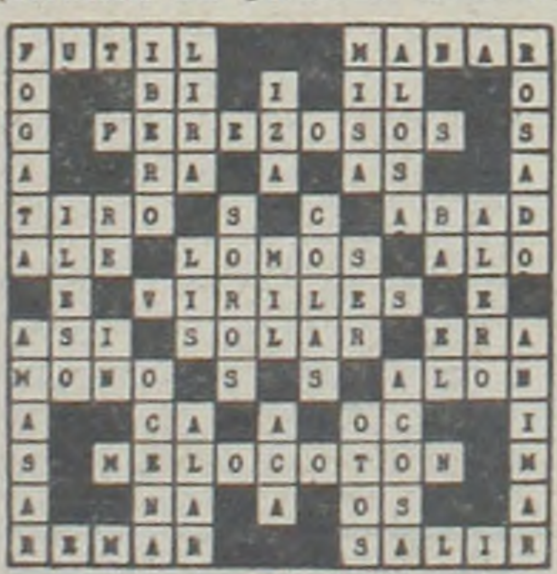
HORIZONTAL

1) Principal; 4) Manojo de flores (Pl.); 7) Nota musical; 9) Y, en latín; 10) Medrosos; 11) Del verbo ir; 12) Aumentativo; 13) Niño pequeño; 18) Efluvio; 21) Medida de longitud; 22) Parte del brazo humano (Pl.); 25) Volcán de las Filipinas; 26) Rango militar; 27) Sueldo del soldado español; 29) Que tiene lana; 30) Aquí; 32) Alo; 34) Proyecto; 35) Voz para arrullar niños; 38) Artículo; 39) Muy inteligente; 40) ¡Tate!; 41) Apócope de nada; 42) Embarcaciones; 43) Instrumento de labranza.

VERTICAL

1) Panadería; 2) Chacal; 3) Colina; 4) Desafío; 5) Que no tiene acentuación; 6) Superficial; 8) A favor; 14) Mes del año; 15) Norteamérica (Abrev.); 16) Libro sagrado de los musulmanes; 17) Hacer o causar ruido; 19) Nota musical; 20) Oscura; 22) Repollo; 23) Río de Rusia; 24) Existir, estar; 27) Uno de los sabios de Grecia; 28) Terminación verbal; 30) Contracción; 31) Gancho para pescar mariscos; 33) Loco; 34) Especie de tela.

(Solución del problema anterior)



(La solución mañana)



"UNA VIUDA ASTUTA". En pleno: Pablo Palitos, Graciela Pal, D. Garzay, E. Lucena, M. Lavalle (director) y Alem.

Palitos en Serio

En el magnífico marco que brinda el Anfiteatro de la Ciudad Deportiva de Boca Juniors, y para conformar al público que no viaja de veraneo, Pablo Palitos y su elenco interpretan una refrescante comedia de Goldoni

Luego de dos años de ausencia de los escenarios argentinos retorna una figura que hizo las delicias de varias generaciones: Pablo Palitos. Su tren de conquista al público joven, que prácticamente no lo conoce, se concretará con un ambicioso proyecto que tiene entre manos para este año. Pero por ahora está encabezando un elenco que integran conocidos artistas.

Hablar con Pablo Palitos es un refresco. Es español de origen y debutó siendo un niño (¿prodigio?) en el cine teatro Majestic, hoy Paramount. Tenía nueve años de edad y encantó a la concurrencia con sus imitaciones, bailando y cantando. Para el público simple de aquellos tiempos era una figura irreemplazable. Sus padres, Teodoro Palos y María Seguer, comerciantes en España, vinieron un buen día a nuestra tierra y se afincaron en Lomas de Zamora. En la escuela Nº 1 de dicha localidad Palitos despuntó su arte, que luego pasearía por todo el mundo. A los 18 años era ya un actor consagrado. Tenía la particularidad de adaptarse a cualquier tipo de personaje, y fue en esa época que contrajo matrimonio, que dio por fruto a la que es hoy una agraciada actriz, Graciela Pal, y otras dos niñas más. Allá por 1934 regresó de una extensa gira por Europa, Africa y América.

Vino integrando la compañía del brasileño Jardel Jércolis, que tuvo mucho éxito en el teatro Nacional que echaron abajo hace algunas semanas. Su etapa "brasileña" fue encomiable. Fue el animador obligado de los famosos casinos de Urca, Quitandinha y Copacabana, este último ubicado en el "posto seis". En los años cuarenta y cincuenta fue figura de primer plano y marcó una época recordada. La gente de mediana edad debe recordar su figura en "Mónica perdió un complejo", "Detective", "La tía de Carlos", "Esta noche soy un yanqui", "El casado infiel", batacazos teatrales de aquellos tiempos.

—¿Por qué faltaste los dos últimos años de aquí?

—Simplemente porque no conseguía trabajo. Hay que tener cierta promoción para conseguirlo y yo me niego a algunos sistemas. Además, las giras por el extranjero, infelizmente me rinden mucho más que aquí. La moneda nuestra está muy desvalorizada comparada con "la plata fuerte" del resto del mundo. ¿Un ejemplo? En Venezuela en una temporada gano el mismo dinero que con varias aquí...

—¿Aparte del teatro qué otros negocios tenés?

—Soy un veterano negociante en caballos para adiestramiento y salto. Una de las razones que han provocado mi retorno (aparte de tomar contacto nuevamente con el querido público argentino) es la de organizar lotes de caballos para exportar a Africa Occidental y de tal modo abrir para el país un mercado hasta ahora virgen...

—¿Hablamos de teatro?

—De mil amores...

—¿Qué tal "Una viuda astuta"?

—Me encanta, pues tengo a mi cargo el papel de un espadachín enamoradizo y conquistador al lado de Elena Lucena como viuda magnífica y espiritual. Y estoy como un pez en el agua con mi hija Graciela, con Darío Garzay, Marcelo Lavalle y Juan Pablo Alem, todos magníficos compañeros. Como vos sabés, la Ciudad Deportiva de Boca Juniors puso a nuestra disposición el Anfiteatro, con precios populares y gozando de la fresca brisa que nos brinda el Río de la Plata.

—¿Por qué no tentás hacer televisión?

—Pues, porque no me han dado una oportunidad de acuerdo con mis antecedentes teatrales. Yo, a pesar de mis añitos, estoy fresco, "en la onda", con solo trabajar y ser amigo de mi hija Graciela. Tengo deseos de evolucionar y creo que estoy listo para ello. Mi mayor ansia es conquistar al público joven. ¿Cuándo tendré la oportunidad? No lo sé, pero te aseguro que vendrá tarde o temprano...



ESPADACHIN: Papel en el que reaparece P. Palitos.



A CABALLO: De un burro. Divertida pose del cómico.

PREMIO A CHICHO

Llegan más noticias de España. Esta se refiere a Chicho Ibáñez Serrador. El Departamento de Investigación de Audiencia de la radio y la televisión españolas ha considerado el programa "Un, dos, tres..., responda otra vez", como el de mayor aceptación en el público





TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Museo Larreta, Juramento y Cuba. - Hoy 21.30 horas, función, ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, de R. Zorrilla.
★ BLANCA PODESTA. Cor'tes 1283. 35-2592. Walter Vidarte, China Zorrilla. P. $ 12. Pull. 8. Hoy 20 y 22.
UNA CORONA PARA BENITO
de J. Langsner. Direc.: China Zorrilla. P. $ 12. Pull. 8. Hoy 21 y 22.
★ CAMINITO. Lamadrid 780. 28-5528 Hoy a las 20 y 22.30 hs.:
LOS CHISMES
DE LAS MUJERES
de C. Goldoni. Dir.: C. MADANES. Platea $ 10.
★ CORRIENTES. Corrientes 561. - Hoy a las 22 hs.:
CHE... ARGENTINA
¿SOS O TE HACES?
Comedia político musical de H. Aguilar y E. Rondi. Dir. J. Falzone.
★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy a las 20 hs.:
BERTOLT BRECHT
EN CAMARA
POEMAS, CANCIONES, ESCENAS. Platea $ 10. Estud. Grem. y Jub. 50% descuento.
★ EMPIRE BURLESQUE PALACE. Hipólito Yrigoyen 1934. 47-8770. - Cont. de 13 a 2 horas. Debut Revista Sexi Nudista:
COMO SE BAÑAN LAS
DAMAS DESNUDAS
Solo para adultos.
★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy:
LAS NINFAS A MEDIANOCHE
Estupenda revista frívola con atrayentes Strip-Tease. Nuevas y grandes atracciones. Continuado lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h. Platea $ 10. (P|18|a.)
★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Estados Unidos 343. Descanso. El espectáculo más audaz y divertido de Buenos Aires:
EXPORNOSHOC de LADIVAVERDE
Direc.: R. Danton. 2ª Func. Estud. $ 15. Canilla libre. (P|18|a.)
★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 300. 33-1697|3738. Hoy A las 21 horas:
EL JARDIN DE LOS FRENCHI BERUTTI (o el triunfo de la voluntad). Teatro musical de humor escrito y dirigido por José María Paolantonio. Canilla libre. Est. $ 10 (No se suspende por lluvia.)
★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Refrig. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL DESPIPLUME
SIGUE ANDANDO
JORGE PORCEL, H. PADILLA, J. C. CALABRO, POCHI GREY, BEBA GRANADOS, SUSANA RUBIO, Tita e Isabel Coel. Direc. Coreográfica y montaje:
EBER LOBATO
★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Refrig. Hoy 19 y 21.30 pres.: LA GRAN HISTERIA NACIONAL, de Patricio Esteve. Estud. 50% Dto.
★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Grupo Machete presenta:
AY, AY, AY, NO HAY CRISTO
QUE AGUANTE, NO HAY!
de Augusto Boal. Música: Adolfo Reisin. Revelaciones sensacionales sobre la vida íntima de las elecciones. Hoy 20 hs. Estud. Obreros y Jubilados $ 3.
★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. C'otes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: TEMPORADA POPULAR. Desde el jueves 11, todos los días a las 21.30 hs. Reposición de: EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de B. Brecht. Dir.: O. Fessler. Platea y Pullman $ 3. (Aire aondicionado).
★ THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914. Hoy 21 hs. Grupo de los seis pres.:
LA GUERRILLERA
de M. Martínez, con Lilian Riera. Seis canciones impertinentes. Ricardo Montero. Direc.: Constantino Juri.

VARIEDADES

★ MUSIC-HALL VINICIUS. Montevideo 494. 46-7971. BAR-ESTUDIO-MUSICAL. Folklore. Bossa Nova., Melódico. - De jueves a domingo de 22.30 a 0.30 hs.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. (Cine Verdad). Esmeralda 506. 392-9506. Hoy Cont. de 8 a 4 hs. La obra cumbre de Charles Chaplin: EL PIBE. (S|R.)
★ ALFA (ex Hindú). Lavalle 842. 392-1114. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.5 y 23.20 hs.:
ADIOS CIGUEÑA, ADIOS
(P|4|a.) Sensación en Europa, el cine gana en ingenio, risa y audacia. Sábado trasnoche.
★ ALFIL. Cor'tes 1753. 40-7575|5680. Refriger. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
TITANES EN EL RING
con Martín Karadagian, El Caballero Rojo, La Momia, Yolanka y otros en Eastmancolor. 14.40, 16.40 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Los Sáb. en Trasn. 1.20 hora: CONCIERTO PARA BANGLADESH. Un espectáculo inolvidable en Tecn.
★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Refrigerac. Ult. días. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: LAS MARIPOSAS SON LIBRES, con G. Hawn, E. Eckart, E. Albert. (P|18). La exitosa obra teatral, ahora en la pantalla con todo su humor y su ternura. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Próx. Estr. Ella no habla... dispara, con A. Girardot.
★ AMERICA. Callao Nº 1057. — Refrig. Ult. días. Una avent. plena de esplendente y salvaje belleza. Hs. 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.10:
LIBRE AL VIENTO
con S. Davenpor y S. Hampshire. Direc. J. Couffer. (S|R.) 14.15, 16.15, 18.20, 20.40 yy 22.45 hs.: Noticiero. Jueves 11 Estr.: ¿Dónde te duele más?, con Peter Sellers.
★ ARIZONA. Lav. 727. 392-6967. - A las 15.15 19.5. 23 hs.:
LA CARGA DE LA
CABALLERIA
A las 13.30. 17.20. 21.10 hs.: Los tanques de El Alamein. Cont. S|R. Sábado trasnoche.
★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 14.30, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.25 hs.: Hulot al volante, con Jacques Tati. (S|R.) Martes: La dolce vita.
★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Cuando hierve la sangre: Donde las águilas se atreven. (P|14|a.) Platea $ 4. Continuado.
★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - Refrig. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23.5. Sensacional estreno en Tec. Shirley McLaine en:
CRIMEN EN LA PLAYA
(Prh|men|18|años.) — Una extraña e impactante aventura de apasionante suspenso. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Próximo estreno: Crimen en la playa.
★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|num. 13.15, 15.15, 17.15, num. 19.10, 21.20, 23.25, U. Tognazzi en:
TODA UNA MUJER
Direc.: V. Caprioli con: M. Ronet, V. Caprioli, J. Tamburi. (P|18|a.) Refrig. Technic. 13, 15, 17, 19, 21.5 yy 22.10 hs.: Notic.
★ AUTOCINE PANAMERICANO. - Calle Maipú (entre Ugarte y Pelliza) La calle Maipú queda al 3900 de Ugarte (Olivos). A las 20.45 y 23 hs., sensacional estreno 1973, G. M. Volonté en: EL CASO MATTEI. (S|R.) Primer premio "Palma de Oro".
★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. - A las 21 y 23.10: Noticiero. 21.10 y 23.20 hs. Goldie Hawn, Eileen Heckart, Edward Albert en:
LAS MARIPOSAS SON LIBRES
(P|m|18|añ.)
★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. de 11 a 24 hs. Louis de Funes en: El gran restaurant y El mundo de los animales. .S|R.)
★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. Refriger. 13.35, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs. Una brillante sátira, un elocuaz comediante, Woody Allen en: BANANAS. (La locura está de moda). (P|14|a.) Panav. Color. Excl. esta sala; 13.15, 15.5, 17, 19, 21 y 23.5 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1.15 h. Próx. estr.: ¿Qué pasa, doctor?
★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. Refrig. Estreno. 12.35, 14.35, 16.40 18.50, 21 y 23.15, V: Lisi, N. Manfredi, I. Papas en: ROMA BENE (Roma bien), S. Berger, Ph. Leroy, M. Mercier. (P|18|a.) Tech. 12.30 14.15, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.
★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Super Refrig. 15.30, 18, 20.30, 23: FELLINI ROMA. Obra maestra de F. Fellini. Tecnic. (P|18|a.) 15, 17.35, 20.5 y 22.35 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 h.
★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2370. Refrig. La comedia que lo hará reír con delirio; 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: DOCTOR POPAUL con J. P. Belmondo M. Farrow. Un filme de Claude Chabrol. (P|18|a.) Color. 15.45, -18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche.
★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 14.50, 18.45 y 22.45 hs. Bárbara Streisand en:
¿QUE PASA DOCTOR?
16.35 y 20.40, John Wayne en: El rey del Oeste; 14.30: Varied. S|R.
★ CINEMA 1. Suip. 460. 392-1112. Refrig. 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. El filme galardonado de Federico Fellini. (Premio del Jurado Festival de Cannes): FELLINI ROMA. (P|18) 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45: Notic. Sábado Trasn. 1.30 h.
★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic.; 14.40 16.50, 19, 21.10 y 23.20: OCTUBRE. Genial realización de S. Eisenstein. (P|18|a.) Pl. $ 5.
★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. (S|R.) Tarzán rey de la selva, con Steve Reeves; Fantomas se defiende, con Luis de Funes.
★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. Refrig. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50, Tecnic. Sonido magnético, Ch. Heston, H. Neil, C. Sevilla, E. Porter, en: ;
ANTONIO Y CLEOPATRA
(P|14|a.) A las 14.15, 17.10, 19.50, 22.50 hs.: Notic. Arg. Loc. numer.
★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. La película de Anteojito y Antifaz, en: Mil intentos y un invento: En una playa junto al mar, E. Salazar. (S|R.) NO-DO.
★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8050. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5. G. M. Volonté,, R. Romano y Peter Baldwin en el:
CASO MATTEI
(Sin restric.) Gran premio "Palma de Oro" en el festival internacional de Cannes. Direc.: Francesco Rosi. Aechnic. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche. Refrig.
★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808|7204. Refrig. A las 15, 17, 19, 21.15 y 23.25. La película que está batiendo todos los records de recaudación en todo el mundo:
ADIOS CIGUEÑA, ADIOS
P|14. East. 14.340, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Suc. Arg. Sábado Trasn.
★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. Manón 70: Las jóvenes afroditas; Los amantes se encuentran. Cont. 8 a 3 de la mañ. P|18.
★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Super Cinerama Ideal. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30 hs. ¡El más asombroso y aterrador espectáculo en los anales de la ciencia ficción!
LA CONQUISTA DEL
PLANETA DE LOS SIMIOS
con R. Montalban Roddy McDowall y D. Murray. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. (S|R.)
★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13. 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. Un filme sensacional e inolvidable:
RECUERDOS DEL FUTURO
(S|R.) en Eastmanc. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.
★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 Refrig. 14.40, 16.55, 19, 21.10, 23.20:
EL DISTRAIDO
con Pierre Richard, Eastmanc. S|R. 14.10, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.
★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. Refrig. Estreno. 13.30, 15, 17,, num. 19, 21.10, 23.10. Hermosa y cálida lección de vida que emocionó al mundo, de M. Summers:
ADIOS CIGUEÑA, ADIOS
(P|m|14|añ.)
★ LORCA. Corr'tes. 1428. 40-5017. Ref. 15.15, num. 17.45, 20.15, 22.45:
EL SEÑOR CORONEL
(P|18|a.) Color. 15, 17.25, 20, 22.30: Noticiero. Próximamente: El oso y la muñeca, con B. Bardot y J. P. Cassel.
★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501. Refrig. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, 23.15 hs.:
LAS COSAS DE LA VIDA
(P|18|a.) Con Michel Piccoli y Romy Schneider. El miércoles,, de P. Broca, c|J. Moreau: Querida Luisa.
★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. Refrig. 13.25, 14.50, 16.25, 18, num. 19.45, 21.30, ,s|n. 23.10 hs.:
UN DIA, UN GATO
(I|m|14|añ.) Mañana: La tienda de la calle mayor.
★ LOS ANGELES. Corrientes 1770.- 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. Programa totalmente hablado en castellano y tecnicolor. Cont. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19, 21 y 23 el suceso del dibujo animado:
DUMBO
A las 14.30 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs.: Notic. y EL PAIS DE LOS OSOS.
★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. Refrig. 14.40, num. 18.10, 21.40, con Marlon Brando y Al Pacino:
EL PADRINO
(P|18|a.) Libro: Mario Juzo. Inauguración equipos refrigeración, sonido y proyección.
★ LUXOR. Lavalle 842. 392-3893. 13, 16.5, 19.10, 22.20 hs. El exótico esplendor de la corte Oriental y un trágico suceso que cambió la historia de un imperio, en 70 mm. y Technic.: 55 DIAS EN PEKIN, con Ch. Heston, Ava Gardner y David Niven. (S|R.) 15.50, 18.50, 22: Notic. Próx. estreno, de Philippe de Broca: Querida Luisa.
★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. - 87-9636. Refrig. Cont. de 13.45 a 0.30. (S|R.) Niños $ 3,50. A las 13.50, 16.40, 19.45 y 22.50 La Momia, Karadagian, El Caballero Rojo y la troupe más memorable en: TITANES EN EL RING; 15.15, 18.5 y 21.10 hs. Rosana Falasca, Fidel Pintos: Arriba juventud: 13.45, 19.30 y 22.35 hs.: Notic. Sábado 0.50 h. Trasnoche: Todas las mujeres del mundo.
★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 14.9, 16.19, 18.29, 20.44 y 23 hs., James Bond (Agente 007) en:
EL SATANICO DR. NO
(P|14|a.) Sean Connery, colores; A las 13.45, 15.55, 18, 20.20, 22.35 hs.: Noticiero.
★ METROPOLITAN. Cor'tes 1343. 40-1064|0816. Refrig. A las 15.20, 17.50, 20.20, 23,, Fobert Redford en:
EL CANDIDATO
c|P. Boyle, M. Douglas, Tec. (P|14). A las 15, 17.25, 20 y 22.35 hs.: Notic. Sábado trasnoche.
★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 392-4815. Refrig. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.:
TITANES EN EL RING
con Martín Karadagian, La Momia, El Caballero Rojo y La Troupe completa. Eastmanc. (S|R.) Notic. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Próx. estreno. Woody Allen: Sueños de seductor.
★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. Refrig. 13.30, 15.50, 18.15 20.40 y 23.5 hs. A. Sordi y C. Cardinale en: Novia por correo. (P|14|a.) Tech. Direc.: Luigi Zampa; 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche. Lunes y martes precios rebajados.
★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 14.55, 17.40, 20.25, 23.10 hs. La producción más genial que ha hecho exclamar a millones de espectadores: ha nacido una nueva estrella en:
CABARET
Esta película no se exhibirá en salas de barrio. La incomparable L. Minnelli y Michael York. Dirección: Bob Fosse, Tech. (P|18|a.) A las 14.50 17.10, 19.55 y 22.40: Suc. Arg.
★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999. 13.25, 15.5, 17, 19, 21, 23.20 hs.:
EL DISTRAIDO
en Eastmanc. Dir.: Pierre Richard. (S|R.) 14.50, 16.30, 18.30, 20.30, y 22.50 hs.: Notic. Loc. numeradas. Sábado trasnoche 1.30 h.
★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. 15.25, 19.15 y 23 hs.:
TU CUERPO Y EL MIO
13.30, 17.20 y 21.10 hs.: La batalla de los sexos. Notic. (P|18|añ.) Sábado trasnoche: Tu cuerpo y el mío.
★ PLAZA. Cor'tes 939. 392-7577. Hoy estreno. Desopilante comedia con atrevido y divertido humor, en Tecnic.: 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 23.10 hs.: Notic.; 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Jean Paul Belmondo y Mía Farrow en: DOCTOR POPAUL. (P|18|a.) Sábado Trasn.
★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. Refrigeración. A las 15, 17.40, 20.20 y 23:
El Caso Mattei
con G. M. Volonte y P. Baldwin. Tecn. (Sin restricciones). 14.25, 17.5, 19.45 y 22.25 hs.: Varied. y Notic. Sábado trasnoche.
★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Nuevo festival del dibujo. Cont., en techn. Gonzalito, Pájaro Loco, Coyote correcaminos, Gato malandrín, de W. Disney: La liebre y la tortuga. Cómica de Laurey y Hardy.
★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. EL PADRINO. La película del año. Grandiosa producción. M. Brando, Al Pacino. A las -14.40, 18.15 y 21.40 hs. (P|18|a.)
★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. Cont. A. Delon en: Madly (locamente enamorada). El mucamo normal. (P|m|18|a.)
★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7061. Refrig. Cont. de 13 a 0.30 hs. LA TEXANA. Valiente, erótica, audaz. (P|m|18|a.)
★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. A las 15, 19, y 23 hs.: Mimí metalúrgico, Eastmanc. G. Giannini, 13.5 17.5, 21.5 hs.: Homo Eroticus. P|18. Notic. 14.45, 18.45, 22.45. Sábado trasnoche Continuado.
★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. La gracia y la alegría inigualable de Walt Disney en: DUMBO, color. (S|R.) 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: Notic. Miércoles 10, estr.: Vamos a matar por Django.
★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235 Cont. 12.50 hs. Techo corredizo. Platea $ 4. 15, 19, 23 hs. en Tecn.: Contacto en Francia,., Gene Hackman; 13.5, 17.5, 21.5 hs.: El capitán de los renegados, D. Martin. (P|14).
★ STUDIO. (Arte en cine). Santa Fe 2541. 82-5845. Prog. exclusivo: 14.25, 17, 19.40, 22.20 hs. Sábado trasnoche 1 h. Un canto a la vida, A. Quinn en:
ZORBA EL GRIEGO
Mús.: Mikis Theodorakis. Próxim.: Fellini-Satiricón.
★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. Próxima reapertura de una sala de categoría al alcance de todos, en continuado desde 11 hs. Loc. $ 3.
★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. y LAS EXTRAÑAS COSAS DE PARIS, de J. Renoir, con I. Bergman, J. Marais. (P|14|a.) Mañana: El hombre que miente.
★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
CINCO LOCOS SUELTOS
14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Notic. (S|R.) Sábado Trasnoche.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 14, 17.10, 20.10 y 23.15: Dumbo, de W. Disney. Hs. 15.10, 18.20 y 21.20: Marineros sin brújula, c|D. Ameche, color, (S|R).
★ ROCA. Rivadavia 3735. 87-1517. Refrig. Cont. Prec. pop. Hs. 13.20, 17.35 y 22.15. C. Eastowood y D. Shuterland en:
EL BOTIN DE LOS VALIENTES
70 mm Techn. Hs. 15.45 y 20.20, M. Lanza en: El gran Caruso, ten. (Pr|14).

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. Hs. 14.30: Var. Hs. 16.30, 19.55 y 23.20: Bananas c|W. Allew. Hs. 14 y 17.5: Si es marte, debe ser Bélgica.
★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hs. 14.30, 18.40 y 22.40: Me llamar. Trinity. Hs. 16.35 y 20.40: El Sol Rojo. (P|14|a.)
★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. El mundo está loco, loco, loco, loco; Adiós Sabata. (S|R.)
★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. Hs. 13.40, 16.45, 20, 3.15, de W. Disney: Dumbo hablada en castellano. Hs. 14.45, 18, y 21.15. La tierra de nadie, c|S. Forest y V. Miles. 16.30, 19.45, 23: Noticiero. (S|R).
★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Hs. 15, 18.55 y 22.50: El caso Mattei c|G. M. Volonte. (S|R). Hs. 17 y 21: Cinco locos sueltos, c|J. Gloy, color. Hs. 14.45, 18.40, 22.35: Notic.
★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Hs. 16.15, 19.35 y 22.50: Titanes en el ring, c|Karadagián. Hs. 14.45, 18.10 y 21.5: Embrujo de amor, c|Sandro
★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Un puñado de héroes, F. Wolff; Todo por todo, Mark Damon. (S|R.)
★ MIGNON. Juramento 2433. 73-3899. Hs. 15.45, 19.15 22.50. Sáb. tran. 0.50. R. Gordon y B. Corts
ENSEÑAME A VIVIR
(Pr|18). Hs. 14, 17.30 y 21.10: L. Minelli en: Los años verdes (P|18).
★ RITZ. Cabildo Nº 685. 77-0686. Hs. 15.55, 19.25 y 23.15, de Pierre Richard.
EL DISTRAIDO
Hs|. 14, 17.30 y 21.10: Piel de Asno. c|C. Deneuve, Men. $ 4. Todos los sáb. trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo Nº 858. 97-6975. Cont. Hs. 14.40, 18.35 y 22.25:
EL CASO MATTEI
Techn. G. M. Volonte. Hs. 16.45 y c|Los Hnos. Charles. Hs. 14.10: Var. (S|R).
★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. Cont. Hs. 16.30, 20, 23.25. La momia en Titanes en el ring, Karadagián. Hs. 14.30, 18, 21.20 Sandro en: Muchacho, c|O. Bozán, color. Niñ. $ 4.— (S|R).
★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4295. - Querido Profesor. Pasión y crimen. En Domingo no matarás. color, (Pr.18)
★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 16.10, 19 y 22.45: de W. Disney Dumbo. Hs. 14.40, 17.20 y 21. Barrabás, el perro ladrón. Hs. 14 y 20.15: Disneylandia. (S|R).
★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Renegado vengador. techn. c|Ch. Bronson Aliados en el crimen con R. Welch. El que viaja con el diablo. May. $ 2.50 (Pr|14).
★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. - Super acción en: Me llamar Trinity. El Sol Rojo, con Ch. Bronson y A. Delon. Vendió su pistola y compró un cementerio (Pr|14).
★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. — Cerrado por reformas. Próx.: reapertura.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841 - 54-4999. - Un siciliano en Dinamarca, c|L. Buzzanca. El tigre de Hong Kong, c|R. Wood. Guerra a la italiana, c|F. Ingrasia, (Pr|18).
★ ARGOS. Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 14, 17, 20.10 y 23.20:
TITANES EN EL RING
Karadagián y su Troupe. Hs. 15.25, 18.25 y 21.35: Siempre te amaré, c|Sandro. Hs. 20 y 23.10: Notic. (S|R). Men. todos los días $ 4.—.
★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Hs. 17.25 y 22.25: Los Increíbles 4. Hs. 15.35 y 20.45: Gigante entre los hombres, c|J. Wayne. Hs. 14 y 19.15: El hombre orquesta, con L. de Funes. (S|R.)
★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. El profesor tirabombas, c|L. Sandrini. y Argentinísima. Men. $ 1.50.
★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Titanes en el ring, Karadagián, La Momia, etc. Embrujo de amor, en techn. c|Sandro.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. Inaug. temp. 1973. Hs. 16, 19.20 y 22.50: El Distraído, c|P. Richard. Hs. 14.30, 17.40 y 21: Fantomas se defiende, c|L. de Funes, techn (S|R).
★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 63-2218. - Cama con música, Comisario Pepe, y El diablo sabe por diablo. (P|18|a.)
★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Hs. 16.35 y 22, Ch. Heston y A. Gardner en:
55 DIAS EN PEKIN
c|D. Niven, techn. Hs. 14, y 19.15 Vacaciones en colores, dibujos animados. 15.5 y 20.20: Naves misteriosas: 16.20 y 21.55: Noticiero. (S|R). Men. $ 4.—
★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 14.40, 18 y 21.15: Dumbo, Maravilloso dibujo en techn. Hs. 16.10, 19.25 y 22.50: La tierra de nadie, c|S. Forrest y V. Miles, en techn. Hs. 16 19.15, 22.35: Notic. (S.R).
★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Hs. 15.30, 19.30 q 23.15: ¿Qué pasa, Doctor? Hs. 17.30 y 21.20: El rey del Oeste, (S|R).
★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Chitty Chitty, Bang Bang, Dick Van Dicke, Yeah, Yeah, Yeah. Los Beatles; El circo, Charles Chaplin. (S|R.)
★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. Hs. 16, 19.25 y 22.55: Notic. y:
TITANES EN EL RING
Karadagián, La Momia y otros, en colores. Hs. 14.20, 17.45 y 21.15: Siempre te amaré, c|Sandro, O. Bozán, color. (S|R.) Men. $ 4.
★ R. INDARTE. R. Indarte 44 - 612-5500. Hs. 15.10, 19, 22.50: El caso Mattei, c|G. M. Volonté. Hs. 17.15 y 21.5: Cinco locos sueltos. Hs. 18.45 y 23.5: Notic. (S|R).
★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 13 hs. Robin Hood, el arquero invencible. Tarzán y el Safari perdido, c|G. Scott. Pl. men. $ 1.50. (S|R).
★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Dakota Joe, un hombre, una colt; Un puñado de héroes. (S|R.)

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 1525, 195 y 22.35: El caso Mattei, J. M. Volonté; 13.45, 17.25, 21.5: Cinco locos sueltos, Hnos. Charles. Sáb. Trasn.
★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 14, 17, 20 y 23.10 DUMBO, Walt Disney; 15.25, 18.25 y 21.35 hs.: La computadora jugadora, Walt Disney. Sáb. Trasn.
★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. 16.25, 22.40: 55 días en Pekín, color. 14.30, 20.15: Wylly y Wonka y su fábrica de chocolate. A las 19 hs. (solamente) La isla del dibujo (Punt Puf). Niños $ 3,50. Cont.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 16.30, 20, 23.25, estreno: Titanes en el ring, La Momia, Karadagian y su troupe; Sandro, ídolo en: Muchacho, color, O. Bozán. Cont. Niños $ 4. (S|R.)
★ BUENOS AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Bill. Mata en silencio, P. Martell; Víbora Kid, vino a matar. (S|R.)
★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.15, 1915 y 2245 hs. W. Disney en: DUMBO; 14.30, 17.30 y 20.50, Steve Forrest en: El pícaro Rascal. (S|R.)
★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Tu cuerpo y el mío; El superdotado tiene un complejo; Tristana, una pasión morbosa (P|18|a.)

ONCE

★ LORIA. Rivad. 3058. 87-11... 14.10, 18.20, 22.30: La maffia ... Alcón; Color. 16.10, 20.20: M... Fierro, A. Alcón, G. Borges Murúa. Tecn. Pl. $ 5. (P|18|a...
★ ONCE. Moreno 2967. 97-37... El estigma del arroyo; Grand ... Motorista suicida. (S|R.)

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-... Mata o muere; Killer Kid; F... lluvia de plomo. (S|R.)

PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. La R... 2153. 91-1355. La muchacha ... baño público; Cuando las mu... res perdieron la cola; Con infi... amor; Mujeres perdidas del vi... (P|m|18|añ.)
★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1... 15.45, 19.10 y 22.30 hs.: Karadagi... La Momia y su gran troupe ... Titanes en el ring, en Eastma... 14, 17.15 y 20.40: Muchacho, Sa... dro. J. Eroy, Tecn. (S|R.)
★ SAENZ. Sáenz 459. 91-8455. 16.25, 22.10: 55 días en Pekín; 14... 20.15: Wylly y Wonka y su fábr... de chocolate; A las 19 hs. Soc... Punfuz, isla del dibujo. Niños $ 3... Continuado.

SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigo... 1414. 23-0248. Cont. 14, 17.10, 2... y 23.10 hs.: DUMBO, W. Disn... T'Color; 15.10, 18.20 y 21.20: ... tierra de nadie, W. Disney, T'Co... (S|R.)
★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6... Cont. 14.30 hs. El tulipán neg... A. Delon; Buenas noches, Alejand... (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi ... 50-5008. Cont. 14 hs. Los avent... reros, Alain Delon; Fantomas co... tra Scotland Yard. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-44... Cont. 14 hs. Manía de grandeza, Yves Montand; El violento, Charles Bronson. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 25... 51-2135. Cont. Un siciliano en Dinamarca, L. Buzzanca; Ringo, tu precio es la muerte; El mundo la noche y sus mujeres. Sáb Trasn. (P|18|añ.)
★ 25 DE MAYO. Triunvirato 443... 51-1859. Cont. 16 19.20 y 22.40 hs.: de Walt Disney: DUMBO; 142... 17.45 y 21.5: El pícaro Fascal. S|R.

SUBURBANOS

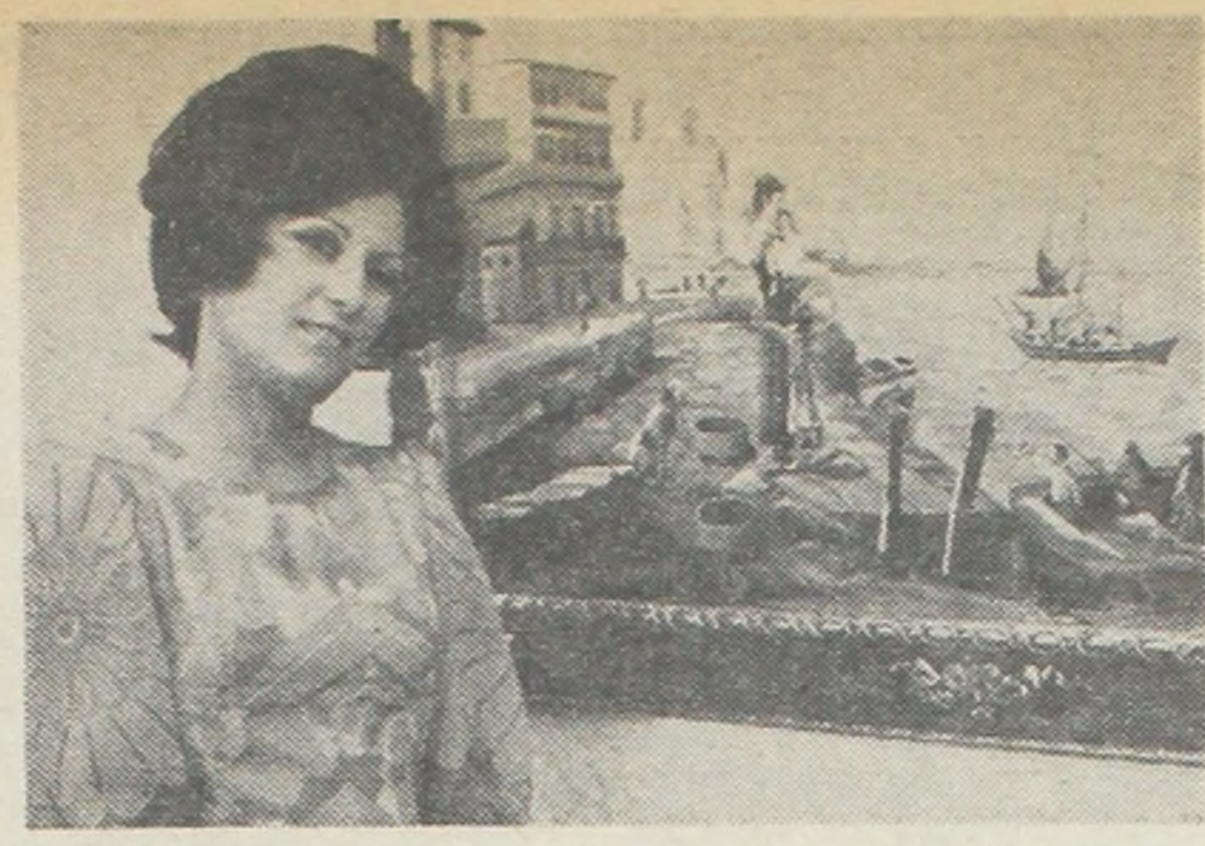
★ BALLESTER. - Majestic. - ¿Qué pasa doctor?; Los cowboys, 70 mm.
—Sarmiento. - Titanes en el ring; Embrujo de amor.
★ MORON. - Morón. - Cont. (S|R.) ¿Qué pasa doctor?; El pirata hidalgo. Color.
★ RAMOS MEJIA. - G. Belgrano. - Cont. ¿Qué pasa doctor?; El pirata hidalgo.
—San Martín. - Cont. Titanes en el ring; Siempre te amaré.
★ SAN A. DE PADUA. - Gran Sarmiento. - ¿Qué pasa doctor-; Zeppelín; Variedades.
★ SAN MARTIN. - Ateneo. - Titanes en el ring, con Martín Karadaglan y su troupe.
—Gran Plaza. - ¿Qué pasa doctor? Los cowboys.
—Moreno. - Drácula 1972 D. C.; La caverna del terror; La última esperanza.
★ AVELLANEDA. - Colonial. - Malamundo; Jóvenes malvados y salvajes; Blow-Up.
—Gral. Roca. - Cont. Mercado de esclavas; Te llegó la hora, Gringo; 20.000 dólares al siete.
—Maipú. - Cont. El caso Mattei; Cinco locos sueltos.
—Mitre. - Cont.. DUMBO; Barrabás, el perro ladrón.
—Pte. Avellaneda. - Cont. Las novias de Drácula; Las manos del estrangulador.
—San Martín. - Cont. Titanes en el ring; Embrujo de amor.
—Sarandí. (Sarandí). - Continuado. DUMBO; Como robar millones sin esfuerzo.
—Pueyrredón. (Wilde). - Contin. Titanes en el ring; Embrujo de amor.

MAR DEL PLATA

★ ATLANTIC. (Teatro). Av. Luro 3426. 20205 y 22755. A las 21 y 23. Lunes descanso.
MARRONE - STRAY - MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO
MAR DEL PLATA AL VERDE VIVO
G. ANDREU, K. IAROS, A. PARETS ALFREDO BARBIERI, El Nacional Ballet, Enrique Ibarreta, Las Modelos de El Nacional.
★ ATLANTIC. Av. Luro Nº 3426. 2-0206. - Cont. 17 y 20.45: Sed de venganza, c|G. Scott. Hs. 19.10 y 22.55: Drácula 1972 D.C., color, c|P. Cushing. (Pr|18).
★ OPERA. Av. Independencia 1641. 2-4405-6. Hs. 17, 18.55, 20.50, y 23: Suc. Arg. Hs. 17.25, 19.20, 21.15 y 23.25: Sueños de un seductor(P|18).
★ RADIO CITY. San Luis 1742. - 4-2950. Hs. 17, 18.55, 20.50, 23 hs. Suc. Arg. Hs. 17.25, 19.20, 21.15 y 23.25: Adiós. Cigüeña, Adiós.
★ ROXY (Teatro). San Luis 1742. 4-2951. El acontecimiento teatral del año: LISANDRO, de David Viñas, c|P. Soriano.
★ ROXY. (Cine). San Luis 1742. - 4-2951. A las 15.45, 17.55: Notic. y Dibujos; 16.25 y 18.35: La conquista del Planeta de los Simios, en color de luxe, con R. McDowal, Don Murray y R. Montalban. (S|R.)

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA, (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.


22 LONG PLAYS editados acreditan el éxito de Galarza.


DESCANSO. Reparador en verano y proyectos de viajes.


ESTILOS diversos marcan su propio, incomparable estilo.

CINE-JA por MELENDEZ



CAN-CAN

UN VERANO EN RELAX

"En lo personal espero que este año me siga deparando las satisfacciones y logros que obtuve durante toda mi carrera, brindándome a ese maravilloso público argentino tan cálido y afectivo, y desear para este país la paz, la unión y la felicidad que merece".

Locuaz, chispeante y medulosa en todas sus respuestas, Ramona Galarza deja traslucir una definida personalidad y muchas ganas de seguir superándose a través de una ininterrumpida comunicación con un público que la respeta y admira. No nos hizo falta establecer el clásico sistema de pregunta y respuesta; Ramona Galarza nos contó todos sus proyectos y futuras realizaciones sin darnos tiempo a inquirir nada. Su fuerza y esas ganas de decir cosas enriquecieron el diálogo: **"...El 23 de diciembre terminaron mis actuaciones en Sábados Circulares, pero volveré o estar presente en marzo con un renovado repertorio. Acabo de finalizar la grabación de mi Long Play número 22 que lleva como título "Al amor de mi vida". No saldré en gira durante enero y febrero, pero tengo proyectado emprender un viaje al exterior para hacer conocer mis temas en otras latitudes".**

Tomando en cuenta el éxodo de muchos de nuestros artistas a México y España hasta llegar al límite de abarrotar la plaza, ¿qué tipo de posibilidades tiene Ramona Galarza —si se lo propusiera— de viajar a esos países y si estaba en sus planes futuros?

"No desecho la posibilidad de viajar a cualquier parte, pero no creo que sea precisamente a España o México. América ofrece infinitas posibilidades para una cantante; todos los públicos a pesar de sus diferentes características brindan su apoyo al artista que tiene méritos y que se da por entero".

—¿Cuáles son los autores que más encajan en su estilo?

—...No me gustaría hacer nombres porque todos de una u otra manera han permitido que mi repertorio no sea rígido ni encasillado en una temática específica; todo lo contrario, mi canción abarca muchos estilos. Queda claro que mi especialidad, por decirlo así, es la litoraleña, pero también me siento muy a gusto interpretando boleros o melodías que marcaron una época, como los de Agustín Lara, por ejemplo...

Y en esto estoy desde hace ya algún tiempo.


BRINDIS. Y augurios por su exitoso 1973.

TELEVISION

9.30 **(11) EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita)

10 **(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**

(9) MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión.

10.15 **(11) CONCIERTOS DEL DOMINGO.**
Espacio de música clásica, Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

(9) GIMNASIA YOGA. Educativo.

10.30 **(9) BUENOS DIAS, BUENOS AIRES.**
Programa periodístico.

(13) PANORAMA ITALIANO

10.45 **(7) TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

(13) TELESPAÑA
Conduce Braulio Díaz Sal.

10.55 **(7) DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

11 **(7) CELEBRACION DE LA PALABRA**
Programa litúrgico

(11) LOS FABULOSOS VEINTE
Musical. Conducción: Carlos Beillard.

(13) VOLTOPS.
Programa musical.

11.30 **(2) SEÑAL DE AJUSTE**

(7) TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
Ciclo conducido por Jorge Caldas Villar. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod. SADE.

(9) ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

12 **(11) (2) LA CARPA DE MARTIN**
Programa circense-musical conducido por Martín Karadagian, en el que, a través de la imagen de un niño, evocará anécdotas de su época en un circo de antes. Además, cada semana un personaje de su "troupe", aportará una creación especial.

(13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"Yo pagué el pato". Series infantiles.

12.30 **(7) UNESCO**
Presenta: Evangelina Solari. (Duración 25').

13 **(7) POLITICA EXPORTADORA ARGENTINA**
Programa dedicado a fomentar la conciencia exportadora a nivel oficial y privado.

(11) (2) LOS CAMPANELLI
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Láurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocovi y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').

(13) SOL, ASADO Y CUENTOS
Programa humorístico musical. Diversas figuras de nuestro folklore que representan a distintas provincias, cantan temas originarios de éstas, comentan aspectos de la vida lugareña y relatan cuentos y anécdotas. Animador: Héctor Larrea. Producción: Juan Carlos Mesa.

14 **(7) ESTO ES CINE**
"TRES ES UNA MUCHEDUMBRE". Una mujer decide ir a visitar a su esposo, piloto civil, quien por estar colmado de trabajo no puede llegar a su hogar. Durante el viaje el avión cae, y la mujer es dada por muerta. El marido, luego de sortear duros momentos, conoce a otra muchacha y se casa... Pero, cuando comienza a vislumbrar un porvenir feliz, aparece su primera consorte. Con Larry Hagman, Jessica Walter, Eleanor Parker y elenco. Dirección: Harry Falk.
"EL ODIO DE LOS CLANES". A fines del siglo XVII, y por cuestiones religiosas, Escocia se halla dividida en encontradas facciones. En medio de este fragor, dos jóvenes hijos de familias antagónicas, se enamoran sin importarles las ideas de sus respectivos padres. Esto origina una lucha entre los integrantes de los clanes. Con Larry Parks, Ellen Drew y elenco. Dirección: J. Lewis.
"LA TRAGEDIA DE JANET AMES". La viuda de un héroe de la Segunda Guerra Mundial, atormentada por la soledad. trata de buscar la razón por la cual su esposo sacrificó su vida para salvar a cinco hombres de una muerte segura. Un día, víctima de un accidente queda inválida. entonces, uno de los sobrevivientes se acerca a ella para brindarle apoyo en todo lo que necesita, pues de esta manera cree pagar una deuda. Con Rosalind Russell, Melvyn Douglas y otros. Dirección: Harry Levin.

14.30 **(11) (2) EL TANGO DEL MILLON**
Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

(13) MATINEE COMO EN EL CINE
"FUISTE MIA UN VERANO". Leonardo Favio, ya convertido en ídolo popular, canta sus canciones en distintos ambientes y, al mismo tiempo, recuerda su infancia en la cárcel, al amigo que ahora está a su lado, el encuentro con Carola su mujer. Detalles que se van intercalando con el presente, donde se lo ve con su esposa que lo acompaña en el agotador trajín de su actividad artística actual. Con Leonardo Favio Héctor Pellegrini, Nora Cullen y elenco. Dirección Eduardo Calcagno.
"REGRESO A BATAAN". Al caer Bataan en manos de los japoneses un oficial americano organiza a los filipinos en guerrilla y se traslada a la selva. Desde allí ostiliza al invasor y espera el anhelado retorno de los aliados. Con John Wayne, Feli Franquelli y elenco. Dirección: E Dmytryk.
"UN EXTRAÑO TRAJE DE SASTRE". Sintiéndose responsable de la muerte de su hijo, un hombre rico intenta recuperarlo por medio de la magia negra. Para ello gasta toda su fortuna y siguiendo diabólicas instrucciones adquiere un traje donde deberá introducir el cadáver. Con Gerry Honnes y Sandra Karr. Presenta Boris Karloff.
"EL FARSANTE". Un hombre es perseguido por la policía, acusado de timador. El joven traba amistad con una joven con pocos atractivos, a quien logra infundirle confianza. Su caradurismo lo lleva a enfrentarse con la policía que lo persigue, y a su vez solicita la mano de la muchacha. Con Burt Lancaster. Katherine Hepburn y elenco. Dirección: Joseph Anthony.

19 **(7) ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

20 **(7) DEPORT T.V.**
La información deportiva de la semana a cargo del equipo deportivo del canal. Además se proyectará un video tape de un encuentro disputado en 1972 (180').

20.30 **(13) LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
"Cazador cazado".

21.30 **(2) CINE EN TEVEDOS**
"LA PATRULLA CHIFLADA". Cinco singulares amigos, sin prever consecuencias posteriores, interceden en defensa de cuatro atractivas jovencitas que están por ser negociadas por un falso aristócrata. Con Jorge Luz, Guillermo Rico, el "Pato" Carret, Zelmar Gueñol, Juan C. Cambón y elenco. Dirección: Carlos Rinaldi.
"HISTORIA DE UNA PASION". Poco antes de contraer matrimonio con un joven de una sólida posición económica una muchacha traba relación con el dueño de un centro nocturno, de quien se enamora. Huye con éste, sin imaginar que la pasión que siente el hombre por el juego arrastrará a ambos hacia un inimaginable y trágico final. Con Zully Moreno, Roberto Cañedo y elenco.

(9) LA COMEDIA DEL DOMINGO
Hoy se pondrá en pantalla "Hay que bañar al nene" una divertida comedia familiar interpretada por Beatriz Taibo, quien será secundada por un gran elenco.

(11) LA SUPERNOCHE
"CHE, QUE LOCO", una divertida historia a través de la cual se plantean risueñas situaciones. Este filme nacional tiene como intérprete principal a Pepe Iglesias (El Zorro). quien es secundado por un gran elenco de artistas de nuestra cinematografía.

22 **(13) TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"DOS MARIDOS Y UNA BODA". Describe las agitadas aventuras amorosas de una frívola y escultural jovencita que, impulsada por su espíritu liberal, no vacila en jugar con los sentimientos de dos hombres, de caracteres disímiles. Con Claudia Lapacó, Eduardo Rudy, Rodolfo Ranni, Juan C. Dual y un gran elenco.

23 **(7) LAS GRANDES INCOGNITAS HOMBRE**
Hoy: "Su pasado".

23.30 **(9) HOMENAJE A GLENN MILLER.**
Programa musical a través del cual 16 solistas, dirigidos por Eddie Pequenino. rendirán homenaje al genial músico norteamericano.

(13) NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 **(7) REDACCION 7**

(11) TELEONCE INFORMA
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Armando Repeto y Santo Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri), "Automovilismo" (Alberto H. Cando). y "Turf".

0 **(13) TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración, se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división de noticias de este canal. Hoy se Pondrá en pantalla la película "24 horas en la vida de una mujer", con Amelia Bence y Roberto Escalada.

0.15 **(7) AHORA**
Serie.

0.45 **(7) NOTICIERO EMPRESARIO**

0.57 **(7) MENSAJE ESPIRITUAL**

1 **(7) TRASNOCHE SIN CORTES**
Programa de seis horas de transmisión dedicadas a la teleplatea de madrugada. Hoy: "Infierno en el desierto", con Virginia Mayo. "Intriga en Hawaii", serie de acción con Dobert Conrad, Anthony Disley y Connie Stevens. Además, Crónica de Trasnoche, con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

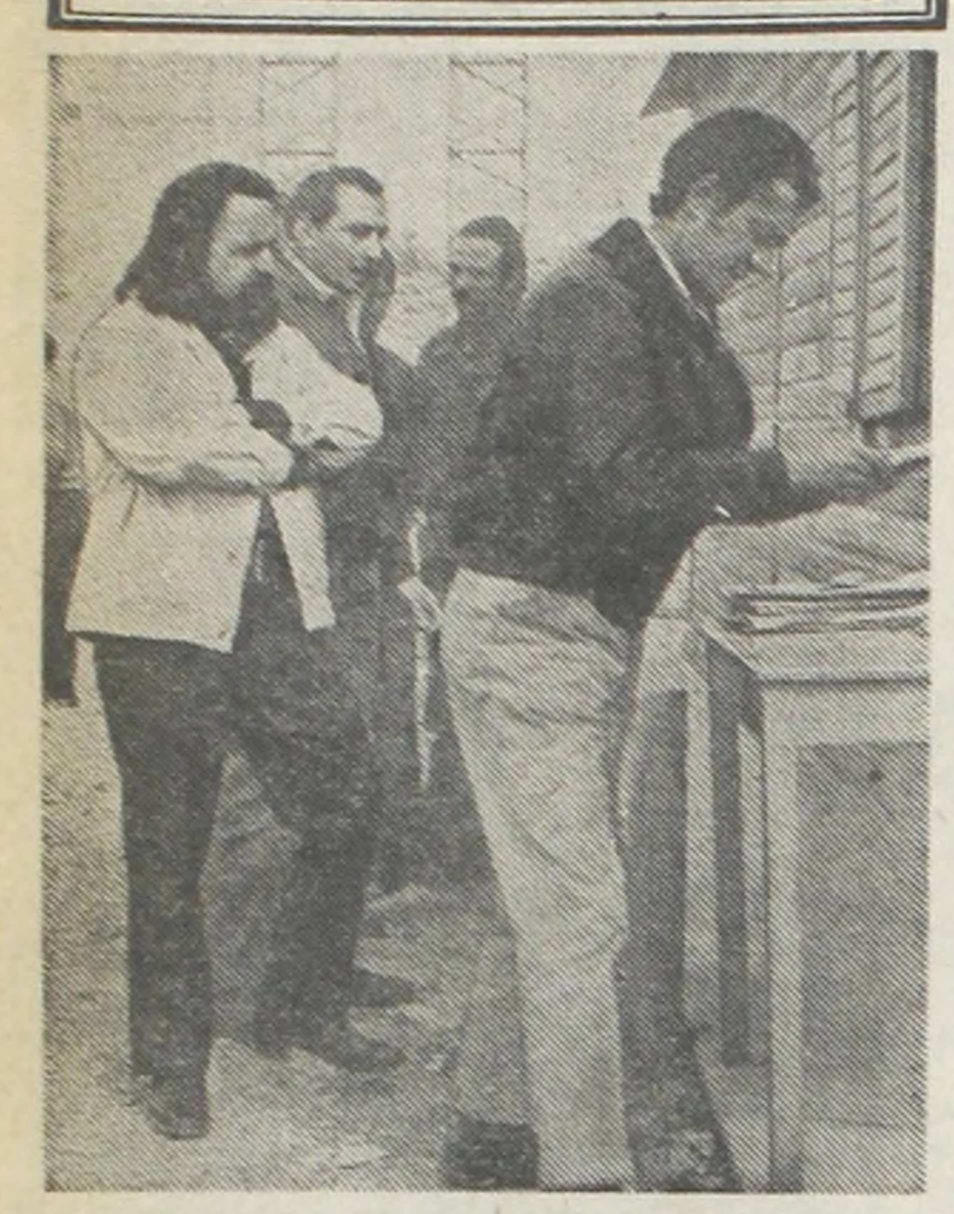
(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

(11) PALABRAS DE VIDA

(13) UN MOMENTO DE MEDITACION

MENSAJE CON HORACIO GUARANY

Avant Première



REALISMO. L. Medina Castro y Horacio.

Mar del Plata podrá ver en estreno a la primera película que rodó el cantautor Horacio Guarany y que se titula "Si se calla el cantor", que es también el nombre de una de las canciones más difundidas de Horacio, poeta y "decidor". El director de este filme es Enrique Dawi, considerado por los entendidos como uno de los buenos valores de la década anterior. Es sabido que consiguió fama con su película "Río abajo".

La producción de "Si se calla el cantor" corre por cuenta de la Argentina Sono Film, la fotografía está en las manos de un director indiscutible: Aníbal González Paz, la escenografía es de Alvaro Durañona y Vedia.

El reparto tiene a figuras como Ovidio Fuentes, Mario Lozano, Raúl del Valle, Anselmo Orani, Roberto Mosca, José María Gutiérrez, Luis Medina Castro, Héctor Pellegrini y la actriz Olga Zubarry.

La trama de "Si se calla el cantor" aborda un tema apasionante. Un hombre de pueblo, un cantor de las cosas nuestras cumple el itinerario de su vida a través le una complicada fase política en la vida del país. Este tema ofrece alternativas interesantes, pues bajo la visión de un guión escrito por un firme valor que también vuelve al quehacer cinematográfico, Emilio Villalba Welsh, Horacio Guarany tiene oportunidad de ofrecerse a su público desde un prisma diferente, el de actor. Como cantor lógicamente se prevé que gran parte del público que asistirá a esta película serán sus seguidores de su línea temática. Por otra parte cabe recalcar la presencia de una excelente actriz, Olga Zubarry, que comparte el cartel con Horacio.



COMPLICADA. Epoca social y política transcurre en la película.

lo bueno y lo malo

• El Ingenioso Sr. Summers



Summers

La rígida censura española coarta muchas bellas aspiraciones del cine de ese país. Pero no lo logra cuando quien la enfrenta posee talento, imaginación, ingenio y mucha inteligencia para hacer un cine que seguramente celebraron los propios censores y que, sin embargo, nos llega hasta nosotros en toda su prístina pureza, cuanto en su hondura y fino y alto valor de denuncia de una sociedad cuyo dogmatismo religioso y pacatismo moral tanto daño puede hacer a los niños. Pero como este problema de adultos ha sido tratado por y para niños nos llega la belleza de su mensaje, su hondura, el encanto de los integrantes de una pandilla que nos retrotrae a la inolvidable de Al Roach y el talento de Summers.

• "El Caso Mattei"



Volonte.

Comprometerse con la realidad política y social de su tiempo y de su país, es la característica de Francesco Rosi, quien ya nos diera "Salvatore Giuliano" y "Saqueo a la ciudad". Ahora, con "El caso Mattei" y contando con la fundamental ayuda que significa un actor creador de tipos como es Gion Maria Volonté, Rosi vuelve a entregarnos el resultado apasionado y apasionante del tratamiento de un prototipo de personaje que, por haber sido real, resulta más significativo aún. Estamos, pues en presencia de una película de valores positivos por su temática y por el rigor expositivo que logró darle Rosi.

• Auténtico Fenómeno



Karadagián.

Ese fenómeno lamado" Titanes en el ring", es probable que no tenga mucha vinculación con el cine. Perc es innegable que se trata de un fenómeno masivo de proporciones pocas veces lograda por alguna otra manifestación popular de este tipo. Si tuviéramos alguna resistencia o si qui siéramos hacer alguna crítica acerba contra el filme, nos detendría el calor, el fervor, la admiración, la pasión, la alegría desbordante y contagiosa con que la reciben los niños. Y ese sería automáticamente el límite para nosotros. No es, pues, cine. Es un fenómeno. Y como tal respetable. La dirigió, con preciso sentido de lo que se quería, Leo Fleider.

• Gran Grotesco



Vidarte.

Un excelente grotesco de Jacobo Langner vimos en el Teatro Blanca Podestá. Cuatro tiempos bastan al penetrante y agudo escritor para pintar la degradante relación de dependencia y sujeción umbilical que une los actos y la vida de Benito con su absorbente y despreciable madre. China Zorrilla, en labor realmente notable, y Walter Vidarte, a igual nivel, consiguen disimular, por su ideal labor interpretativa, su clásico decir atonal. Pero, además, todo el elenco actúa con irreprochable virtud, lo que en buena parte se debe a la visible dirección de la propia China Zorrilla. Una adecuadísima escenografía de Jorgelina Flores reafirma virtudes generales. Lo malo: la temperatura de la sala es solo para estoicos.

QUIEN ES QUIEN

Rita: una Vida Tras el Amor

Con solo nombrarla suspirarán los papás de hoy, y los hijos se enterarán de cómo era una estrella más legítima de la década del cuarenta. ¿Su nombre? Rita Hayworth (el verdadero Margarita Carmen Cansino). Nació en Nueva York en el corazón de Manhattan, el 17 de octubre de 1918, hija de un "bailaor" y una "bailaora" españoles. Su historia es la historia de una mujer que buscó desesperadamente el amor, a cualquier precio, y lo pagós bastante caro hasta que finalmente optó por la quietud (¿satisfecha?) para alcanzar la plenitud. En sus primeros tiempos se dedicó a aprender baile, que lo llevaba en sangre y antes de cumplir los quince años estaba realizando giras artísticas junto a sus padres.

Pero un buen día descubrió a alguien que la ayudó mucho: Se llamaba **Ed Judson**, y se enamoró perdidamente de **Margarita Carmen Cansino**. Se casó con ella, le cambió el nombre por el de **Rita Hayworth**, seleccionó su guardarropas, refinó sus modales, la pulió en su arte y la adiestró en los secretos de la interpretación. Corría el año 1935 cuando se le abrieron las doradas puertas de **Hollywood**... Bien es cierto que cumplió al principio algunos "bolos" como bailarina, pero por algo se comienza. Eran oscuros años de gestación. Ya sobraría tiempo para desplegar las multicolores alas de su éxito. Con **Ed Judson**, su descubridor, petrolero y hombre de negocios, se casó en 1937 y se divorció en 1943. Su vitalidad y su "pimienta" no se saciaban con el maduro y bonachón de Ed. Comenzó a noviar con **Victor Mature**, pero la eclosión de la Segunda Guerra Mundial tronchó el romance. Victor se enroló y cumplió con sus deberes de ciudadano americano. Luego de actuar en papeles secundarios, fue contratada por la Columbia en 1938 y, tres años más tarde, decidieron lanzarla con toda la promoción de una futura "super star". Así fue como la vimos coprotagonizar filmes al lado de **Fred Astaire** en reemplazo de **Ginger Rogers** que había sido célebre como pareja del movedizo Fred. (**¿Recuerdan "Bailando nace el amor"?**). Las mieles del éxito ya estaban siendo saboreadas por Rita, que sin embargo se sumió en una horrenda y triste soledad. Era el precio de la maquinaria de Hollywood que si bien es cierto que brinda fama, fortuna y éxito, pocas veces ofrece felicidad... Las horas vacías de Rita eran su mayor problema. Divorciada de Ed, un nombre metódico, discreto, fue muy natural que quedase encandilada por una personalidad restallante, por un hombre que era un malabarista del séptimo arte: Orson Welles. El romance fue fulminante, se casaron en 1944. Algunos filósofos dicen que las mujeres se parecen muchísimo a las joyas arquitectónicas: se las puede calificar por las diferentes épocas que han pasado y sus respectivas influencias. **Orson Welles** fue un verdadero maestro para la **Hayworth**, así como **Ed Judson**, la "amasó" hasta darle el perfil de una estrella auténtica, **Welles** la arquitecturó intelectualmente. Fue una compañera inseparable de las largas jornadas de trabajo de Orson, sus exhaustivas lecturas, sus dilatadas madrugadas discutiendo hondas cuestiones filosóficas con sus amigos intelectuales.

Sin embargo, el destino le seguía negando a Rita, dueña de una sensibilidad particular en el terreno afectivo. Orson era un niño terrible preso a su vez de su destino que le deparó senderos luminosos. La soledad terrible que le impedía conseguir dormir, o la hacía llorar repentinamente contra la almohada, seguía arañándole el corazón. La separación con Orson Welles se produjo en 1947. Cansada de sus fracasos sentimentales en Hollywood, pese a su condición de gran estrella, comenzó a viajar. Arribó a Europa y se deslumbró con el alto mundo social que le abría las puertas rendido por su fama y su belleza. Ella sabía que nadie podía entrar en la alta sociedad, sinó es con dinero, nombre e influencias políticas. Ella había penetrado casi sin darse cuenta en la "high society". Y también casi sin darse cuenta se enamoró de alguien que la hizo princesa, como en los cuentos de hadas. Se llamaba Ali Khan. Pero la decepción fue grande cuando comprobó que Alí era un tenorio de guante blanco y que se preocupaba más que de ella por sus caballos de carrera y sus negocios con los pozos petroleros. Se separó de él y, desesperada, tentó retornar a sus orígenes humildes. Así fue como se casó con Dick Haynes, cantor y actor cinematográfico argentino de origen.

La precipitación de su decisión, fue fatal. **Dick** era simple, casi rústico, y lleno de los problemas que tiene un hombre común. El se casó por interés. Cuando ella lo supo huyó otra vez. Ya con 40 años en su espaldas, Rita conoció a **James Hill**, realizador de películas juntamente con Burt Lancaster. Su quinto casamiento fue el definitivo. ¿Habrá encontrado la felicidad...? Hace unos días Rita, que estaba filmando **"Tales that witness madness"** en **Londres** y en el papel protagónico, se engripó. Luego desapareció. Nadie sabe dónde está. Algunos dicen que volvió a **Nueva York**.

Recordemos que su celebridad la obtuvo mediante **Gilda**, donde despuntó brillantemente su belleza pelirroja y erótica. Otros títulos inolvidables: **"Sangre y arena"**, **"Las modelos"**, **"La dama de Shanghai"**, **"El fabuloso mundo del circo"**...



HAYWORTH. En el esplendor de su fama.



ESPLENDENTE. Durante el rodaje de "Fuego en sus labios", con Mitchu